

Avant la projection, anticiper

2- L'affiche du film

<p>Comparer les affiches du film</p>					
<p>Premier-plan</p> <p>Arrière-plan</p> <p>Place et taille du titre</p> <p>Couleurs</p>	<p>L'affiche est divisée en deux parties. En haut, le visuel : Un garçon en tenue de boxe au milieu de jeunes danseuses classiques. En bas, le titre, en gros. Le « y » est surmonté d'une petite photo du garçon qui semble sauter par-dessus la lettre. Il est en tenue d'écolier et porte des chaussons de danse autour du cou.</p> <p>Un slogan, de la même couleur que la chemise et le T-Shirt du garçon, suggère qu'il est bien question de lui (« chacun d'entre nous a une ambition secrète »)</p>	<p>Un pied de danseuse classique sur un ring de boxe.</p> <p>Le titre, plutôt discret, en rouge en haut de l'affiche.</p> <p>Affiche très graphique dans ses couleurs et sa composition.</p>	<p>Un jeune écolier (uniforme scolaire et sac sur le dos) saute dans une rue bordée d'immeubles en briques rouge. Il a l'air heureux. Il porte des chaussons de danse accrochés autour de son cou.</p> <p>Quelle est cette ville ? Pourquoi le garçon saute-t-il ?</p> <p>Le titre est écrit en gros. Le rouge est en harmonie avec la couleur des briques d'immeubles. Le bleu du ciel rappelle la chemise et le T-shirt du garçon.</p>	<p>Le portrait en gros plan d'un jeune garçon. Le titre en gros, sur la gauche. Présence d'un sous-titre (= Je danserai)</p> <p>Couleurs chaudes dans les tons jaune orangé avec un fort contraste.</p> <p>Une partie du visage est dans l'ombre, se fondant quasiment avec l'orange de l'arrière-plan de l'affiche. L'autre partie est dans la lumière, en surexposition.</p>	<p>Un gant de boxe, des lacets rose évoquant ceux des chaussons de danseuses classiques. On se demande dès lors pourquoi ?</p> <p>Le titre est écrit en gros sur le bas de l'affiche. La majuscule du « B » est assez stylisé, contrastant avec le côté « brut », « viril » évoqué par le gant de boxe mais faisant écho aux lacets roses.</p> <p>Les nombreux prix qu'a reçu le film sont mis en valeur sur la gauche de l'affiche.</p> <p>Le fond de l'affiche est légèrement rosé.</p>

Technique (dessin, photographie, art numérique, peinture, collage, ...)	Photographie	Design graphique	Photographie	Photographie retravaillée (couleur, intensité, contraste).	Malgré la présence du gant, l'univers de la danse classique est clairement suggéré (lacet, couleur rose)
Les personnages	<p>Le jeune garçon a l'air un peu gêné. Il semble de ne pas savoir ce qu'il fait là. Les danseuses ne s'occupent pas de lui. Elles se tiennent à la barre de danse ou bavardent entre elles.</p> <p>Le saut du même garçon dans la partie inférieure, suggère un élan de liberté et contraste avec celle du dessus.</p>	On ne sait pas si le pied visible est celui d'une danseuse ou d'un danseur ? Pourquoi est-il sur ce qui semble être un ring de boxe ?	Un garçon, seul. Pourquoi saute-t-il ?	Le garçon a la bouche ouverte. Son visage est légèrement hors cadre donnant une impression de mouvement. Serait-il en train de courir ? Ou de danser comme l'évoque le sous-titre ? Le mouvement le faisant sortir du cadre ? Son visage, son regard semble comme suspendu. Que regarde-t-il ?	Pas de personnages. On se demande néanmoins à qui appartient ce gant au lacet de danseuse ?
Les lieux/le décor	Une salle de danse. Que fait là ce jeune boxeur ?	Un ring de boxe ?	Une rue. Dans quelle ville ?	Pas d'indice à ce sujet. Les couleurs et le débardeur du jeune garçon peuvent laisser croire qu'il fait chaud ?	Pas d'indices
Que suggère l'image ?	Un garçon, à priori boxeur, va trouver	On ne sait pas grand-chose avec cette affiche. On s'interroge	Un sentiment de liberté et de solitude. Une interrogation sur	Le garçon est le personnage principal	On imagine un lien entre les deux univers de la danse et de la

	l'épanouissement au travers de la danse.	sur le lien entre le ring et la boxe.	la présence des chaussons de danse.	du film. Nous allons suivre ses aventures. Les couleurs chaudes et saturées suggèrent le feu, la passion. Mais de quoi ?	boîte mais sans en savoir davantage.
--	--	---------------------------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------

5 - Le jeu de la cible des références culturelles

Exemples d'activités à proposer :

Organiser un jeu dans la classe autour des œuvres référencées, dans le tableau ci-dessous.

1 - Proposer aux élèves de choisir une œuvre à étudier en particulier parmi la liste des 4 références culturelles à découvrir.

2 - Annoncer la règle du jeu : chaque groupe va faire une courte présentation de sa cible au reste de la classe, le jeu consistera à réussir à retrouver la cible dans le film au moment du visionnage et à raconter la séquence du film de retour en classe. Il faudra donc être très attentif au cours du film pour savoir ce qui fait penser à cette référence.

3 – Équilibrer les 4 groupes : mettre le même nombre d'élèves à travailler sur chaque œuvre, mettre à disposition des élèves des documents sur chaque œuvre cible afin d'en faire un exposé (une courte présentation à la classe à l'oral).

LE JEU DE LA CIBLE DES RÉFÉRENCES CULTURELLES	
Liste des 4 références culturelles à découvrir	Nom des élèves qui exposent la cible
1- Gene Kelly, le ciné-danseur : Danseur depuis l'enfance, Gene Kelly a imposé son propre style de danse, à Broadway d'abord mais aussi et surtout au cinéma. Lorsqu'il décide de se lancer dans une carrière de danseur, il n'a pas de modèle qui lui corresponde. Avec son corps robuste, taillé par les différents sports qu'il pratique (baseball, hockey, volleyball, tennis...), il élabore une façon de se mouvoir qui lui est propre : athlétique mais qui repose aussi sur l'apprentissage de la danse classique et du ballet. C'est lui qui invente le terme de ciné-dancing en sortant la danse des studios de cinéma et de la scène et en la transportant ans la rue.	
2- La photographie documentaire ou photo de presse apporte une information, souvent en rapport avec un fait d'actualité. Elle aide à la compréhension des événements. Elle illustre un événement ou elle le met en scène : le regard, le cadre et l'angle de vue étant choisis par le photographe. Toutefois, contrairement à la photographie d'art, elle prône un effacement du photographe au profit d'une image se voulant réaliste et tendant vers la neutralité.	
3- Le lac des cygnes est l'un des ballets le plus joué au monde. C'est un incontournable du ballet classique.	
4- Degas et la danse : Fasciné par le monde des danseuses, Edgar Degas consacre, entre 1860 et 1890, un grand nombre d'œuvres à ce sujet. Évitant le voyeurisme et les préjugés de la société française à l'égard de cette profession, Degas peint le quotidien de ces jeunes filles sans artifice, assistant non seulement à	

leur travail, mais aussi à leur repos. En prenant également les danseuses comme modèle pour ses sculptures, Degas étudie les innombrables possibilités du corps humain.

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE TRAVAIL POUR PRÉPARER L'EXPOSÉ (courte présentation de chaque œuvre)

Phase de lancement

Présentation des tâches, mettre à disposition de chaque groupe le matériel nécessaire pour présenter son œuvre qui définit le genre pictural : affiches, livres, sites internet...

1



Gene

Kelly, photo issue du documentaire, *Gene Kelly, Vivre et danser*

2



La grève des mineurs britanniques (1984-1985)

3



Le lac des cygnes, saison 22/23, Opéra National de Paris, Valentine Colassante, Jérémy-Loup Quer et Paul Marque

4




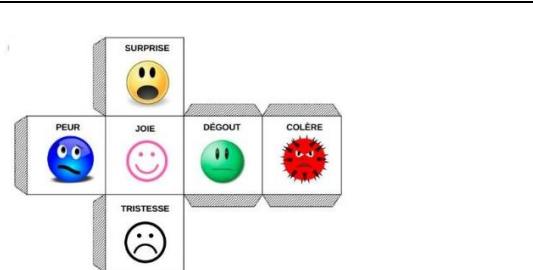
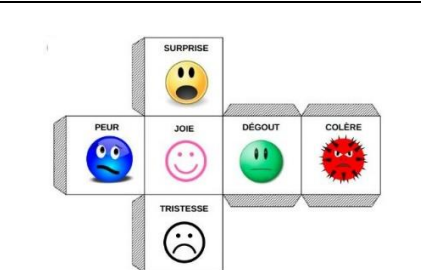
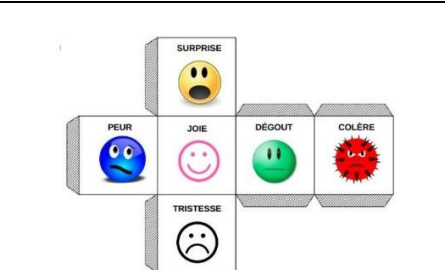


La classe de danse, Edgar Degas, entre 1873 et 1876

6- Mettre des mots sur son ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Exemples d'activités à proposer à partir du film *Billy Elliot* :

- **Trois photogrammes pour nommer ses émotions** : utiliser les photogrammes¹ pour aider à se remémorer l'histoire du film, identifier ses propres émotions au moment de certaines scènes.

		
<p>« Quelle émotion as-tu ressentie quand Billy insulte son père qui le poursuit dans la maison et le malmène ? »</p>	<p>« Quelle émotion as-tu ressentie quand Billy frappe à la porte de Michael et le découvre vêtu d'une robe ? »</p>	<p>« Quelle émotion as-tu ressentie quand le père de Billy lui fait une blague et que les deux se tombent dans les bras en riant ? »</p>
		

A partir du photogramme ci-dessous : identifier l'émotion de Billy quand il reçoit la lettre qui est sur la table de la cuisine et qu'il décide de s'isoler dans une pièce pour ouvrir l'enveloppe. Justifier ses réponses.

¹ Les photogrammes sont les images photographiques extraites d'un film. On les trouve facilement sur Nanouk <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-cirque/cahier/deroulant#film>



Discussion collective à propos de la manière dont les uns et les autres se représentent les personnages du film.

- **Les émotions du personnage** : poser sur la table plusieurs photogrammes, les élèves piochent et doivent identifier les personnages/acteurs et dire ce qui se passe à ce moment-là de l'histoire. Puis, ils répondent à la question : « Que ressent(ent) le ou le(s) personnage(s) ? Et pourquoi ?



Que ressent Tony au moment du départ de son frère en bus ?



Que ressent le père de Billy quand il passe devant les grévistes et que Tony l'aperçoit à l'intérieur du bus ?



Que ressent Billy quand son père ferme brutalement le couvercle du piano mais qu'il le rouvre et recommence à pianoter en regardant des photos d'eux et de sa mère posées sur l'instrument ?

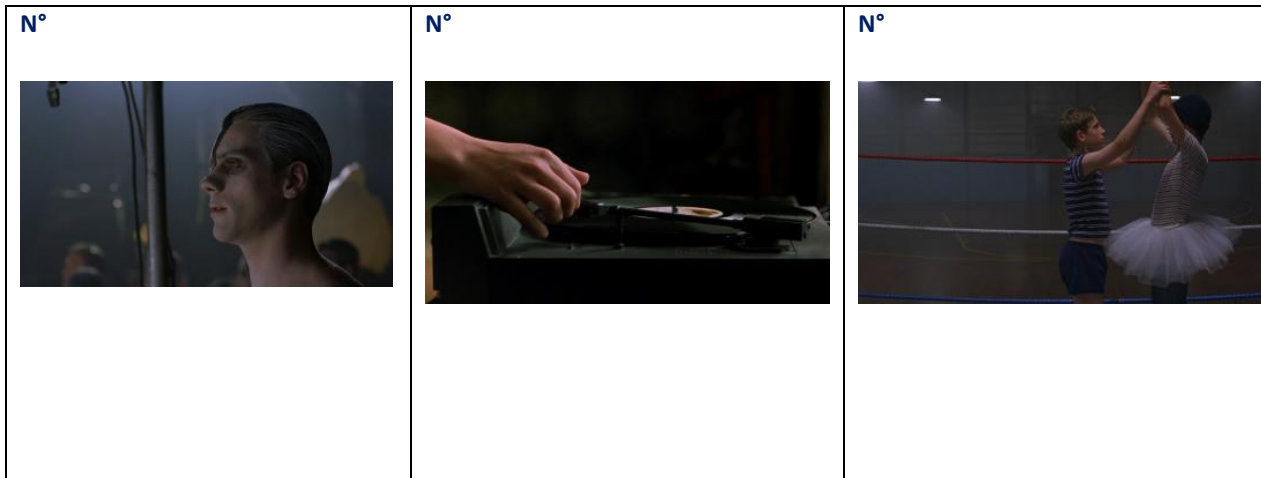
10- Raconter le film

Exemples d'activités à proposer :

A partir d'une série de photogrammes (personnages, lieux, actions...) :

- Les numéroter dans l'ordre chronologique des événements. Ecrire ou raconter l'action associée.

<p>N°</p> 	<p>N°</p> 	<p>N°</p> 
--	--	---



A la manière du Dixit©,

- Ecrire ou raconter uniquement la scène illustrée par l'image : chaque élève choisit une carte et décrit la scène (action) ou le personnage (portrait physique et moral)
- Variante : raconter ce qui se passe juste avant/juste après...

A la manière du Timeline©

- Remettre la série de carte dans l'ordre chronologique en racontant...(par petit groupe).
- Proposer une petite série de carte préalablement choisies. Un élève tire une carte au hasard dans le paquet restant et doit la replacer au bon endroit et raconter !

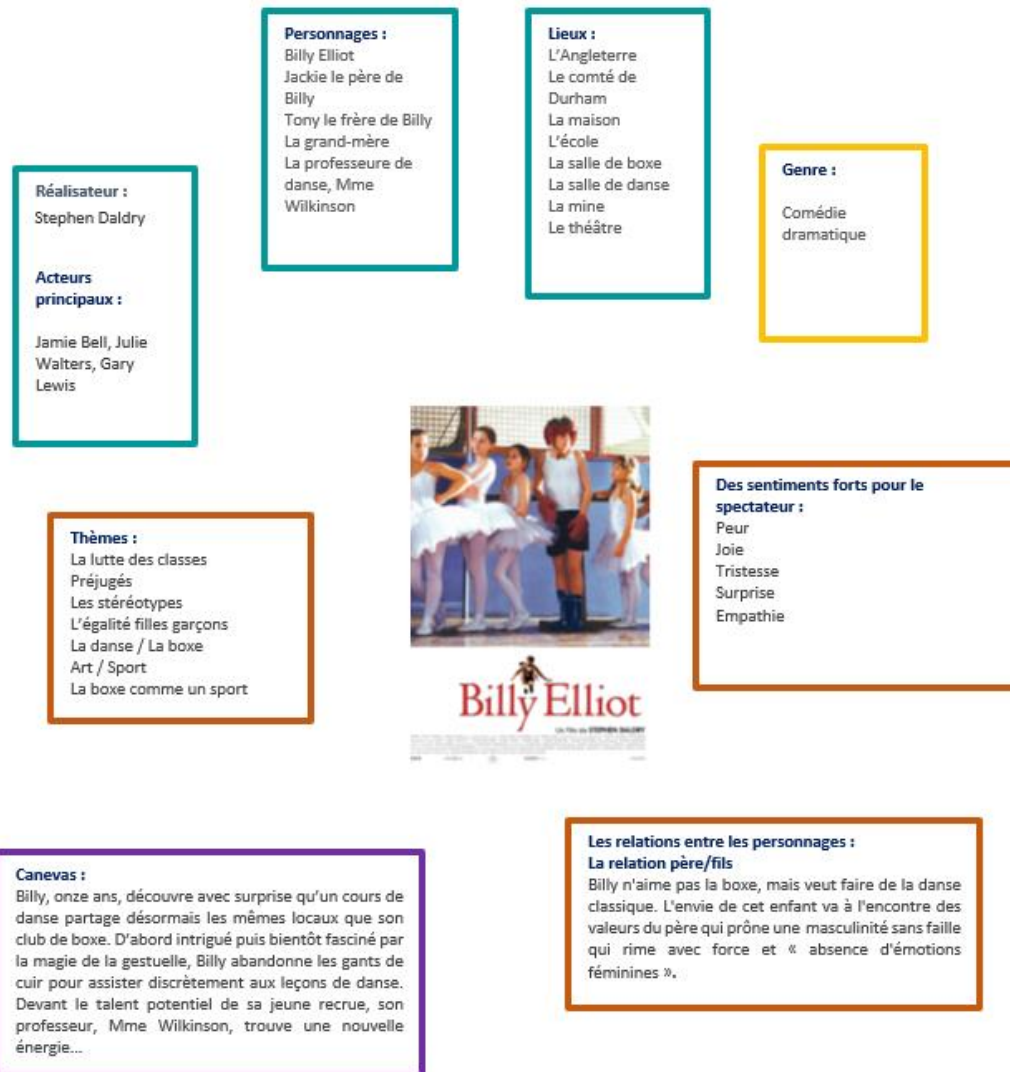
Les marottes ou figurines

- S'entraîner à raconter l'histoire en manipulant les personnages. On pourra aussi créer des décors pour quelques scènes clés.

A la manière des story cubes©

- Un jeu de dés avec les mots (ou pictos) du film (noms, verbes, lieux...)

12- Carte mentale



14- Le débat philosophique sur un thème fort du film

Le débat philosophique sur le thème des garçons et des filles

En appui sur l'ouvrage : *Pourquoi et comment philosopher avec les enfants ?* de la théorie à la pratique - sous la direction d'Olivier Blond-Rzewuski Hatier

Une question philosophique est une question qui par définition est complexe. Il faut plusieurs séances pour permettre aux enfants de saisir de la problématique en réfléchissant, débattant, discutant.

Durée possible d'une séance : C2 et C3 20 à 60 mn

Exemple de déroulement

1 - Ouverture de la séance

Nous allons discuter, réfléchir ensemble sur une question qui est essentielle pour vivre, grandir, devenir un être humain. En philosophie tout le monde peut exprimer sa pensée mais il doit la justifier, en donnant des exemples, des arguments, en répondant aux autres pour dire si vous êtes d'accord ou non avec les idées de vos camarades. Rappel des règles de la discussion

2 - Découverte du support inducteur, faire émerger le thème à partir du photogramme suivant :



Contexte :

Tout en longeant les affiches de grève puis les policiers dans la rue, la jeune danseuse, Debbie (qui est aussi la fille de Mrs. Wilkinson), explique à Billy que beaucoup de danseurs sont des hommes, et que ce ne sont pas forcément des « pédés ». Billy est dérouté. Dans les vestiaires de la salle de sport, Billy se cache pour laisser passer ses camarades de la boxe et pouvoir aller en toute discrétion au cours de danse. Là, il peine à attraper le rythme et la technique des filles. À la fin du cours, Debbie lui indique qu'il faut beaucoup s'exercer et Mrs. Wilkinson le convainc de nouveau de poursuivre les cours, balayant sa peur d'avoir l'air d'une « gonzesse » en lui répliquant : « Eh bien, n'en aie pas le comportement. » De retour chez lui, Billy cache les chaussons

de danse sous son matelas et manque de se faire surprendre par son père. Il prétend chercher ses gants de boxe, et son père exige qu'il en prenne soin car ils se transmettent de père en fils dans la famille.

La consigne : produire des questions pour débattre et discuter de ce thème

Lancer la discussion entre les élèves et faire émerger les questions à visée philosophique (en choisir une par un choix collectif) par exemple : **Pourquoi est-ce honteux pour les garçons de faire de la danse ou de jouer à des jeux de filles ? de pleurer ? Suis-je content d'être ce que je suis (garçon ou fille) ? Pourquoi ? Qu'est-ce que j'aime dans le fait d'être un garçon ou une fille ? Qu'est-ce que je n'aime pas ? Pourquoi qualifie-t-on certaines filles de « garçon manqué » ? Qu'est-ce que cette qualification relève ou implique ? Les garçons sont-ils plus violents que les filles et les filles plus calmes et plus douces que les garçons ? Y a-t-il des sports de filles et d'autres de garçons ? Pourquoi ?**

3 - Débat /discussion entre élèves animé par l'enseignant

L'enseignant est garant de la rigueur des échanges et de leur caractère démocratique. Il prend des notes (les mots importants, les idées, les distinctions), il intervient plus ou moins pour relancer, synthétiser, provoquer... Les élèves peuvent aussi avoir des temps de réflexion individuelle ou par petits groupes pour se recentrer, écrire, trouver des idées nouvelles, synthétiser...

4 - Synthèse des débats par l'enseignante et les élèves

Intervention des secrétaires et des dessinateurs si ces rôles ont été attribués.

Les élèves peuvent disposer d'un dernier moment pour écrire (ou dessiner) dans leur cahier de philosophie les idées importantes, ce qu'ils ont retenu de la discussion.

5- Conceptualisation

Discrimination : que signifie discrimination sexuelle ? En quoi les femmes ou les filles sont-elles discriminées ?

Inégalité : en quoi consiste l'inégalité hommes/femmes ? Inégalités économiques (revenus, types d'emplois) /socioculturelles (représentations et valeurs dominantes, rôles sociaux) /éducatives (scolarisation, orientation) / familiales (répartition des rôles et des tâches de la sphère familiale)

Ressource pour aider sur le thème :

Fiche PhiloJeunes n°5, « Les relations garçons filles, le sexisme » (disponibles sur philojeunes.org)