

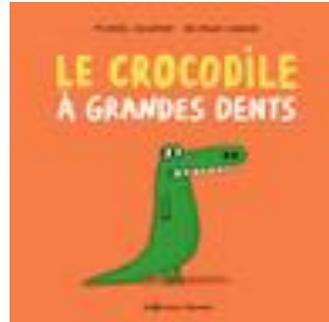
Les croqueurs de livres 2024 25
Quelques éléments relatifs aux albums...

Liste pour Petite Section, Moyenne Section

LE CROCODILE A DE GRANDES DENTS

Michaël Escoffier – Delphine Durand

Gallimard jeunesse



Présentation par l'éditeur :

« Un album hilarant à lire à haute voix... pour tous ceux qui n'ont pas peur de se faire croquer !

Un crocodile à grandes dents se promène le long de la rivière.

– Tu serses la bagarre ? demande-t-il à chaque animal qu'il rencontre. Jusqu'à ce que son chemin croise celui de l'éléphant...

Un album à lire en faisant toutes les voix ! »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit humoristique

Il faut se méfier des apparences, il suffit juste d'être observateur.

Pistes de réflexion et de débats :

Le crocodile est victime de l'image que tout le monde a de tous les crocodiles.

Mais c'est en fait lui qui est victime d'un plus petit que lui.

S'ils avaient fait attention, les animaux auraient vu qu'il n'ouvrait pas la bouche pour parler. Ses yeux aussi montrent qu'il ne comprend pas ce qui lui arrive.

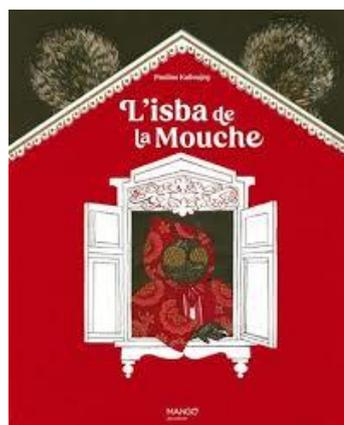
Que signifie se faire avoir, être piégé ?

Les illustrations...

Les illustrations occupent les doubles pages. Le crocodile apparaît une fois par double page, une fois sur chaque page ou deux fois sur la même page créant un rythme visuel et narratif varié et renforçant ainsi le dynamisme et l'humour du récit. Le style graphique est naïf et coloré ; les formes simples, presque cartoonesques. Bien qu'ayant de grandes dents, le crocodile semble plus sympathique que dangereux. Ses yeux sont expressifs, son corps maladroit et souvent représenté dans deux positions : horizontale ou verticale, les bras le long du corps. Les fonds sont unis sauf pour les doubles pages où ils sont plus travaillés. Dans cet album, le texte et les images interagissent : onomatopées, phylactères, taille de police...

L'ISBA DE LA MOUCHE

Pauline Kalioujny
Mango jeunesse



Présentation par l'éditeur :

Qui, qui habite là, dans cette belle isba ?

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit en randonnée

Tel est pris qui croyait prendre.

(pr PS MS) C'est celui qui voulait piéger qui est finalement piégé.

Pistes de réflexion et de débats :

La mouche partage sa belle isba.

Elle accepte tout le monde et ça attire toujours plus d'animaux.

Il faut savoir dire non.

Les illustrations ...

Le grand thème de création de Pauline KALIOUJNY est le lien de l'être humain à la Nature. Elle aime travailler la relation entre les mots et les images, l'inconscient collectif et la symbolique des couleurs. Elle est très inspirée par ses origines, et aime à puiser dans le puissant folklore slave. Les illustrations combinent des éléments de gravure et de dessin à main levée. Les textures sont souvent riches, avec des lignes fines et des motifs répétés, rappelant les illustrations traditionnelles russes. Ces détails apportent une dimension presque féérique à l'histoire. La palette de couleurs se compose de turquoise, brun, noir, rouge et orange. Les personnages sont représentés de manière stylisée, avec des expressions simples mais expressives. Le texte et les illustrations se complètent harmonieusement.

BIENVENUE RENARD

Marie-Noëlle Horvath

La joie de lire



Présentation par l'éditeur :

« Quand son cousin Blaireau lui demande de garder sa maison en son absence, Renard accepte avec plaisir. Une lettre de Blaireau lui parvient avant son départ, avec de précieuses indications pour qu'il se repère facilement et profite le plus possible de son séjour. Au fil des instructions données par Blaireau, les lecteurs découvrent une maison colorée, accueillante et où l'on irait bien passer, comme ce chanceux de Renard, quelques jours !

Avec *Bienvenue Renard*, Marie-Noëlle Horvath incite les plus jeunes à prendre conscience de l'espace qui les entoure et à s'orienter. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit sous forme épistolaire : la lettre.

Il faut en connaître des choses pour comprendre une lettre.

Pistes de réflexion et de débats :

Qu'est-ce ça veut dire comprendre une consigne, suivre un ordre ? Obéir ? Il faut d'abord comprendre ce qui est écrit.

Et si on faisait la liste de tout ce qu'il faut déjà savoir pour comprendre la lettre de Blaireau : il faut connaître ses couleurs, savoir prendre le bus, savoir ce qu'est un buisson, connaître sa droite et sa gauche

...

Que dire de Blaireau qui laisse sa maison à renard ? Il a confiance en son cousin. Et la confiance, ça se mérite.

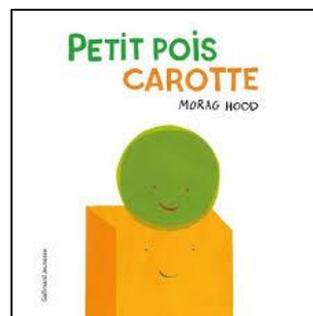
Les illustrations...

Elles occupent les doubles pages. Tout d'abord créatrice textile, Marie-Noëlle Horvath a gardé le goût des tissus, des matières, des couleurs et imagine et réalise des illustrations en tissus brodés. La palette de couleurs est vive et contrastée : le rouge orangé du renard tranche avec l'arrière-plan en toile de jute claire ; les éléments de décor se déclinent harmonieusement en des jaunes, verts, roses, violets, gris... La nature artisanale des images influence la composition. Les éléments sont disposés de manière simple, laissant le personnage principal — le renard — occuper souvent le centre de la scène. Le texte est disposé de manière claire sans jamais perturber l'intégrité des images en tissus.

PETIT POIS CAROTTE

Morag Hood

Gallimard jeunesse



Présentation de l'éditeur :

« Pour jouer avec les formes, les couleurs et voir les légumes autrement !

Jean-François est un petit pois, qui a plein d'amis petits pois, comme lui. Mais un jour, Jean-François rencontre Charlotte. Charlotte ne ressemble pas vraiment à un petit pois et pour cause : c'est une carotte. Leurs formes, leurs couleurs et leurs habitudes différentes n'empêchent pas Jean-François le petit pois et Charlotte la carotte de s'amuser formidablement ensemble : bien au contraire ! Vive la différence !

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

La vie est meilleure avec des amis différents de soi.

Pistes de réflexion et de débats :

Quelles sont les différences entre Jean-François et Charlotte ?

Quelles sont leurs particularités ?

Et si la différence permettait finalement de se compléter ... de faire profiter aux autres de ce qu'ils n'ont pas, de ce qu'ils ne sont pas ? Et si être différents était la meilleure assurance de devenir amis ?

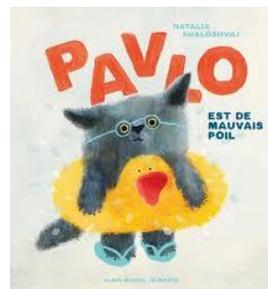
Les illustrations ...

Les illustrations sont simples et colorées, mettant en avant un style graphique minimaliste qui attire l'attention des jeunes lecteurs. Les couleurs vives et saturées, comme le vert du petit pois et l'orange de la carotte, créent un contraste intéressant qui rend les personnages facilement identifiables pour les enfants. Le style est épuré mais les personnages sont malgré tout expressifs et les visages simplifiés transmettent facilement des émotions. Le cadrage et la composition des pages jouent sur la taille et le nombre des personnages.

PAVLO EST DE MAUVAIS POIL

Natalia Shaloshvili

Albin Michel jeunesse



Présentation de l'éditeur :

« Pavlo ne veut pas aller au parc. Ni au cinéma ni à la piscine... Mais que lui arrive-t-il ? Ce matin, Pavlo est de mauvais poil, tout simplement. »

Le texte, qu'y a-t-il à comprendre ?

Récit

On a le droit d'avoir des humeurs, des émotions.

Pistes de réflexion et de débats :

Pavlo est de mauvaise humeur. Comment le voit-on ? Pourquoi est-on parfois de mauvaise humeur ? Sa maman réussit-elle à le faire changer d'humeur ? Qui y parvient ? Pourquoi ? Pourquoi les autres, les amis sont-ils aussi importants ?

Les illustrations...

Natalia Shaloshvili réalise ses illustrations à la peinture l'acrylique et rehausse aux pastels et aux crayons de couleurs. (cf deux vidéos de l'artiste en train de peindre ses illustrations).

Les teintes sont plutôt froides allant du gris, bleu, violet. Les teintes chaudes (jaune, orange, rouge) des vêtements ou accessoires mettent en valeur les personnages. Deux petits personnages discrets et silencieux, accompagnent l'histoire : la souris et la grenouille.