

LES POSTURES DE L'ADULTE (IA 68)

| Postures inhibitrices | Postures facilitatrices |
|--|---|
| Être pressé et vouloir gagner du temps. | Accepter de se taire et d'attendre la réponse d'un enfant. |
| Parler à la place de l'enfant pour combler le vide ; beaucoup parler soi-même et ne pas suffisamment laisser parler l'élève. | Écouter, éviter les paroles perdues (rebondir sur tout ce qui est dit par les enfants). Garantir les échanges. |
| Ne pas manifester suffisamment d'intérêt face aux prises de parole. | Encourager les prises de parole, féliciter. Valoriser les tâtonnements et les tentatives. |
| Prendre acte des écarts importants de prises de parole entre enfants sans chercher à les réduire. | Accorder à chaque enfant un temps d'expression individuelle dans le petit groupe. |
| Échanger sur des sujets éloignés des préoccupations immédiates de l'enfant. | Échanger dans un langage partagé autour de ... (l'album). |
| Reformuler dans un langage trop éloigné des capacités de compréhension de l'enfant. | Redire les paroles de l'élève : l'aider à progresser dans l'organisation morphosyntaxique, lexicale, mais en restant dans son niveau de développement, juste devant lui, juste derrière lui. |
| Prendre acte de formulations approximatives ou obscures sans chercher à les élucider. | Élucider les prises de parole confuses, relancer la discussion et permettre les interactions entre enfants. Laisser dériver systématiquement le sujet de l'échange. Guider le questionnement pour ramener les enfants dans le sujet de l'échange |
| Se placer à distance ou en en contrehaut de l'enfant | Se placer physiquement à hauteur d'enfant. |
| Induire par des mimiques l'idée d'une désapprobation ou d'un jugement de valeur porté sur les propositions orales de l'enfant. | Conserver un regard bienveillant, sourire, rassurer, encourager du regard. |
| Construire des échanges fictionnels, sans appuis référentiels. | Prendre appui sur des supports de communication pour permettre la triangulation de l'échange (ex: une marotte, marionnette, etc.). |
| Ne s'intéresser qu'aux paroles immédiatement compréhensibles. | Offrir une écoute attentive qui postule le sens de ce que dit l'élève, quoi qu'il dise et ainsi l'installer comme partenaire de communication. |
| | Accuser réception de ce que dit l'élève. |
| | Permettre la ritualisation des temps d'expression (rites, culturels) par une gestuelle codifiée : ouvrir un rideau, prendre un bâton de parole, un micro, allumer et éteindre une bougie, etc. Ménager du temps, de l'espace, pour installer l'élève en tant que parleur dans un tour de parole. |