

La démarche pédagogique pour l'apprentissage des hymnes nationaux au Cycle 3

Le répertoire est choisi en fonction de critères « techniques » et artistiques.

- 1^{er} critère : la forme vocale.

Pour interpréter au mieux les hymnes nationaux, il est préférable de les travailler tels qu'ils sont écrits : pour une seule voix, de façon à harmoniser le chœur à l'unisson.

Ces chants monophoniques peuvent être adaptés pour plusieurs voix :

- en découpant le texte et en l'interprétant sous forme de questions/réponses,
- en interprétant le refrain à deux voix (la deuxième voix étant une reproduction de la première, mais à une hauteur différente).

- 2^{ème} critère : la mélodie.

A travers ces hymnes nationaux, il s'agit de proposer aux élèves des chants leur permettant d'améliorer leurs capacités auditives et vocales en leur présentant des mélodies riches et subtiles.

- 3^{ème} critère : les paroles.

Les paroles participent activement à la qualité d'une œuvre vocale. Les différents éléments présents dans le vocabulaire, dans les sonorités, vont enrichir le travail autour de la chanson.

- 4^{ème} critère : le tempo et le rythme.

La maîtrise du rythme est au cœur de l'apprentissage de la musique. Les élèves doivent explorer des rythmes et des tempos variés, en utilisant le corps et la voix : chants plus ou moins rapides, chants avec variation de rythme entre couplet et refrain...

- 5^{ème} critère : la langue.

Il est intéressant de faire chanter les élèves dans plusieurs langues pour développer leurs capacités d'écoute et leur palette vocale (articulation, intonation, accentuation...).

- 6^{ème} critère : les nuances.

Les nuances de l'interprétation permettant de faire naître l'émotion. Afin de développer la sensibilité des élèves, il est indispensable d'enrichir leur expressivité dès que l'occasion se présente.

Le travail de préparation de l'enseignant

S'approprier le chant (en l'écouter puis en le chantant). L'enseignant doit connaître le chant par cœur pour pouvoir le transmettre.

Découper le texte du chant pour l'apprentissage par les élèves.

Repérer les éventuelles difficultés inhérentes au chant choisi et réfléchir à des exercices qui pourront aider les élèves à les dépasser.

Dans le cas d'une bande orchestre d'accompagnement, l'enseignant doit réaliser un travail de « repérage » du départ, des ponts instrumentaux, des différentes voix. Il doit également s'entraîner à matérialiser la pulsation.

Découverte du chant par les élèves :

- Une possibilité :

Faire écouter une partie ou la totalité du chant aux élèves (enregistré sur CD, chanté par l'enseignant a capella ou accompagné musicalement).

Donner une consigne d'écoute : repérer les mots importants, dégager l'histoire de la chanson, repérer le style musical...

Recueillir les réactions des élèves.

Préciser le titre, le compositeur, et le contexte (historique / géographique / social) de cette chanson.

Affiner la compréhension du texte et comprendre la structure musicale de la chanson.

- Une autre possibilité :

Faire entrer les élèves, sans découverte préalable de la chanson, dans l'apprentissage du couplet ou du refrain (par écoute / imitation). Echanger avec eux sur la compréhension de ce qui vient d'être mémorisé. Préciser le titre, le compositeur, et éventuellement le contexte (historique / géographique / social) de cette chanson. Les séances suivantes permettent de poursuivre l'apprentissage et d'affiner la compréhension du texte et comprendre la structure musicale de la chanson.

La direction de chœur :

Pour diriger un groupe de chanteurs, il faut être en mesure de leur donner la note de départ du chant (éventuellement à l'aide d'une lame sonore) ; de leur donner les différents départs d'une chanson (en respirant visiblement avant de partir) ; et de les « tenir » dans l'exécution du chant en leur matérialisant la pulsation (main qui bouge à chaque pulsation).

Si les élèves chantent sur un accompagnement (enregistré ou en direct), il est primordial de les maintenir dans la pulsation du morceau.

Enfin, il est intéressant d'avoir un geste pour arrêter les chanteurs (main qui se ferme par exemple). Pendant l'apprentissage, veiller à ce que les bras et les jambes ne soient pas

croisés, que les épaules restent basses.

La ligne des yeux doit rester horizontale. Attention si vous êtes trop près des élèves, ils devront lever la tête pour vous regarder et ce faisant, tendre le cou, ce qui est néfaste pour la voix. À éviter absolument.

Quand le maître chante, les enfants écoutent. Quand les enfants chantent, le maître (tout en conduisant le chant) les écoute afin d'être attentif à la précision de la restitution.

Il est important que la pratique du chant soit quotidienne afin de banaliser cette activité, d'en faire un geste habituel et normal. C'est aussi de cette manière que l'on pourra atteindre une certaine qualité et développer la voix des enfants.

Démarche d'apprentissage

La démarche la plus courante pour apprendre un chant aux élèves est celle du principe d'audition / répétition.

L'enseignant chante (a capella ou aidé d'un petit instrument mélodique) une phrase ou une partie de phrase que les élèves répètent en suivant les gestes de direction (départ / pulsation / arrêt). Si les élèves rencontrent des difficultés au cours de cet apprentissage, il est nécessaire de leur proposer des situations de « remédiation » (cf détails ci-dessous). Faire ensuite répéter chaque phrase plusieurs fois, puis travailler les enchaînements (2 phrases / plusieurs phrases / couplet ou refrain entier / enchaînement couplet – refrain). Quand un couplet ou le refrain est mémorisé, il est envisageable de le faire chanter sur la partie de la bande orchestre correspondante (s'il y en a une).

Si l'objectif est de faire chanter les élèves sur une bande orchestre, il faut les aider à se repérer dessus (cf paragraphe « travail de préparation de l'enseignant »).

Malgré le travail de préparation, il se peut que vos élèves rencontrent des difficultés auxquelles vous ne vous attendiez pas. Il est important de leur apporter une aide pour les surmonter, de préférence au moment où la difficulté se présente. Mais si vous êtes dépourvu d'idées, vous aurez la possibilité d'y réfléchir à la rédaction de votre bilan de séance. Et ce, afin d'essayer de surmonter la difficulté rencontrée par les élèves dès le début de la séance suivante.

Ci-dessous, quelques idées pour surmonter les difficultés courantes :

- **Régler un problème rythmique**

Reproduire le rythme qui pose problème en voix parlée (supprimer la mélodie).

Passer par le corps pour frapper le rythme difficile.

Faire frapper.

Taper dans les mains pour articuler un mot plus qu'un autre.

- Régler un problème mélodique

Faire pratiquer des « sirènes » pour atteindre la hauteur d'une note (qu'un élève n'arrive pas à atteindre directement).

Chanter la mélodie sans les paroles.

Chanter a capella pour vérifier la justesse (enlever la « béquille » que représente le support musical).

- Régler une difficulté respiratoire

Lorsqu'une phrase est trop longue, il est possible d'utiliser la technique du « backward reading » qui consiste à dire les phrases par morceau en commençant par la fin.

Exemple, la phrase « *What's the weather like?* » va se dire ainsi:

- like?

- weather like?

- the weather like?

- What's the weather like?

Donner une intention, une expression au chant

A la fin de la séquence (phase d'apprentissage/phase de consolidation/phase de révision et perfectionnement), donner des conseils plus précis aux élèves : chanter le refrain « forte » et les couplets « mezzoforte », accentuer un mot en particulier ou allonger une note...

Donner de la vie à la chorale

Si l'hymne s'y prête, on peut partager la classe en deux groupes qui se répondent, on peut faire chanter un soliste dialoguant avec la classe (solo/tutti). On peut aussi effectuer des gestes et de déplacements qui vont aider à mémoriser. Enfin, on peut la mettre en scène. Il est important de surprendre les élèves en ajoutant des variantes inattendues dans un exercice vocal, en dirigeant un chant, en leur proposant de trouver des gestes ou une idée d'interprétation sur une chanson...

Que proposer en prolongement de l'apprentissage d'un chant :

Toute pratique vocale peut s'enrichir : de jeux rythmiques joués corporellement ou sur des instruments ; d'expression corporelle ; de prolongements divers dans le domaine de l'éducation musicale ou non.

Il est par exemple possible de relever une caractéristique musicale dans un des chants (jeu sur les intensités ; ostinato ; présence d'un instrument précis dans l'accompagnement...) et de l'exploiter dans des activités d'écoute, de pratique instrumentale, de recherches documentaires (histoire de l'instrument découvert, compositeurs, œuvres...)

Si le chant parle d'une période historique précise, si l'auteur des paroles appartient à une époque, on peut écouter des œuvres en lien avec cette période historique.