

## Modalités de fonctionnement:

- Par petits groupes (apprentissages langagiers, découverte, recherche, échanges...) mais l'utilisation en libre service ne suffit pas
- Installation d'une réelle démarche articulant un temps de découverte, un temps d'apprentissage et un temps de réinvestissement.
- Articuler manipulation et verbalisation
- S'appuyer sur les photos, schémas, dessins et écrits intermédiaires en dictée à l'adulte pour favoriser la conceptualisation



## ESPACE SENSORIEL

### Mobilier

- Tables en îlots
- Tapis, lino
- **Entrée olfactive** : boîtes à senteur, sachets odorants, lotos des senteurs...
- **Entrée sonore** : tapis sonores, lotos et Memory sonores, mobiles musicaux, objets sonores à manipuler, espace écoute...)
- **Entrée tactile** : poudres, graines, sacs et albums à toucher, boîtes à toucher, tapis au mur, parcours tactiles, parcours pieds nus...)
- **Entrée visuelle** : miroirs simples et déformants, loupes, lunettes Rhodoïd, trompe l'œil, kaléidoscopes...)

### Compétences :

- Échanger, s'exprimer (entre pairs et avec l'adulte)
- développer la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive
- Acquérir un vocabulaire spécifique (spatial, géométrique, matières) et les adjectifs qualificatifs en lien avec les ateliers de construction.
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger, trier, classer, ranger selon leurs qualités et leurs usages
- Explorer des supports, expérimenter grâce à divers canaux sensoriels
- Associer, comparer, opposer des éléments suivant un ou plusieurs critères communs

### Evolution :

- varier les plans de découverte
- Travailler à l'aveugle
- La durée de présence
- Renouvellement régulier les objets à manipuler
- Liens avec les apprentissages de la classe
- Les activités : comparer, observer, monter, démonter, observer, transvaser, glisser, visser, dévisser, gratter, coller, malaxer, assembler....

### Localisation :

Espace permanent lors d'une période  
Ateliers de découverte

## POUR...

S'initier au monde des matériaux et matières

Participer à des activités autonomes en lien avec les projets de classe

Développer une sensibilité en utilisant canaux en articulant avec le langage

Rendre le rangement facile

Utiliser des supports documentaires

Permettre à l'enfant de construire ses repères sociaux.



## PENSER A...

- Espace en lien direct avec les projets de classe
- Ne pas travailler simultanément l'ensemble des sens en jeu
- Instaurer une **phase de découverte** où le matériel est mis à disposition, découverte libre en situation d'autonomie. Ce temps de confrontation avec le matériel permet de faire émerger les premières difficultés et la recherche de premières solutions
- Proposer une **phase de recherche** où un défi s'installe (exemple : construire la tour la plus haute possible). Les premières notions sont abordées empiriques et verbalisées.
- Poursuivre avec une **phase de mise en commun et d'échanges** durant laquelle les solutions sont explicitées et validées. Des apports théoriques et notionnels peuvent être apportés sous forme de documentation (albums, documentaires....) et par l'observation de l'environnement.
- Prolonger par une **phase de réinvestissement** avec d'autres matériaux
- Prévoir des bacs de rangement accessibles
- Permettre aux enfants de refaire plusieurs fois une même activité
- Prévoir des présentoirs pour les documentaires, photographies, et images en lien avec les domaines sensoriels

## **Pour aller plus loin :**

M. Françoise FERRAND, *Les 2-3ans à l'école ?*, L'exploration tactile en TPS, Sceren de Lyon, 2003

Fabriquer des instruments de musique, Association Musique et Culture du Haut-Rhin, Aria 2003

L'univers du goût à l'école maternelle, CRDP de Strasbourg

Le son à la carte : coffrets pour associer images et sons (Editions Fuzeau)