

Modalités de fonctionnement:

En groupe classe pour analyse, observation, description d'œuvres ou de productions des pairs

- Par petits groupe (Expérimentation, verbalisation, projet individuel ou collectif)
- En libre occupation : pendant les ateliers pour découverte, expérimentation, entraînement/ pratiques, outils
- Appui sur une forte verbalisation des sensations, émotions, attendus, intentions et résultats
- Valorisation de la démarche de création

ESPACE ARTS VISUELS



Evolution :

Le mobilier : plans divers

Les affichages en lien avec les apprentissages et les projets du moment

L'espace peinture doit être suffisamment grand pour permettre la circulation de plusieurs enfants.

Plus les enfants sont jeunes, plus le support doit permettre une amplitude du geste (grand format).

Cet espace doit être le lieu d'expérimentations.

Cet espace peut accueillir d'autres supports pour d'autres traces (murs d'écriture).

Objectifs :

Découvrir et savoir utiliser les qualités de la matière

- Ajuster le geste aux supports, aux outils
- Acquérir des savoir-faire, s'exprimer
- Mise en place d'une démarche de création, de recherche artistique

Mobilier

Plan vertical et/ou oblique, plan horizontal (table, sol).

Sol lavable ou protégé.

Chariots pour les outils et les ustensiles.

Pinceaux (en tout genre).

Éponges, traceurs, spatules, brosses à dents, peignes, cotons-tiges, boîtes à bulles... et des outils plus ou moins courants.

Pots, barquettes, palettes diverses pour les mélanges.

Peinture et tout autre medium permettant l'expérimentation.

Des supports variés (papier blanc, de couleur, imprimé, de taille, de forme et de format différents...).

Tabliers et nappes de protection.

Localisation :

Dans la classe, espace permanent, bien éclairé, extensible, si possible près d'un point d'eau, permettant une circulation aisée.

POUR...

Apprendre à se connaître, avoir envie de partager des temps communs.

Développer des sensations tactiles

Diversifier les gestes et en enrichir la précision

Exploiter les effets, les traces obtenues

Manipuler des outils divers et expérimenter des techniques variées

Pouvoir créer



PENSER A...

Prévoir un espace permettant l'utilisation du corps comme outil (mains, pieds...)

Mettre en lien les situations avec les projets personnels ou collectifs

Proposer et mettre à disposition des outils sollicitant des actions différentes (gratter, étaler, essuyer, frotter, plier, découper, inciser...)

Donner une grande place à la verbalisation (quand cela est nécessaire) pour expliciter et partager les techniques, les attendus, les résultats, les surprises, les émotions

Proposer des plans, des espaces, supports différents

Valoriser les productions individuelles et collectives par de grands panneaux aux murs aux en grilles d'exposition

Offrir un parcours culturel autour des thématiques abordées articulant expérimentation, découverte de techniques, apports iconographiques.

POUR ALLER PLUS LOIN :

REVUES D'ARTS : « Dada » , « Le Petit Léonard», « Beaux Arts Magazine », « Les atelier des images »

LACLOTTE Sophie. Les arts visuels à l'école : agir, identifier, questionner, Nathan, 2004.

LHERITIER Elisabeth. La créativité : une approche des arts plastiques du cycle 1 au cycle 3, Craonne : Cepec, 2002. Les Dossiers du CEPEC

DOUMENC Elisabeth. 5 parcours artistiques pour la maternelle, Hachette Education, 2006.

DOUMENC, Elisabeth. Mélanges de couleurs, Hachette, 2003. Pas à pas en arts plastiques. Maternelle.

GUITTON, Michèle, Arts visuels & portraits : cycles 1, 2 & 3, CRDP de Poitou- Charentes, 2005.

LAGOUTTE, Daniel. Explorer et agir, Magnard, 2002. 160 p. 30 cm. Art et savoirs en maternelle

MIRI Nadia / Rabany, Anne. Littérature : album et activités artistiques cycle 1 Bordas, 2005