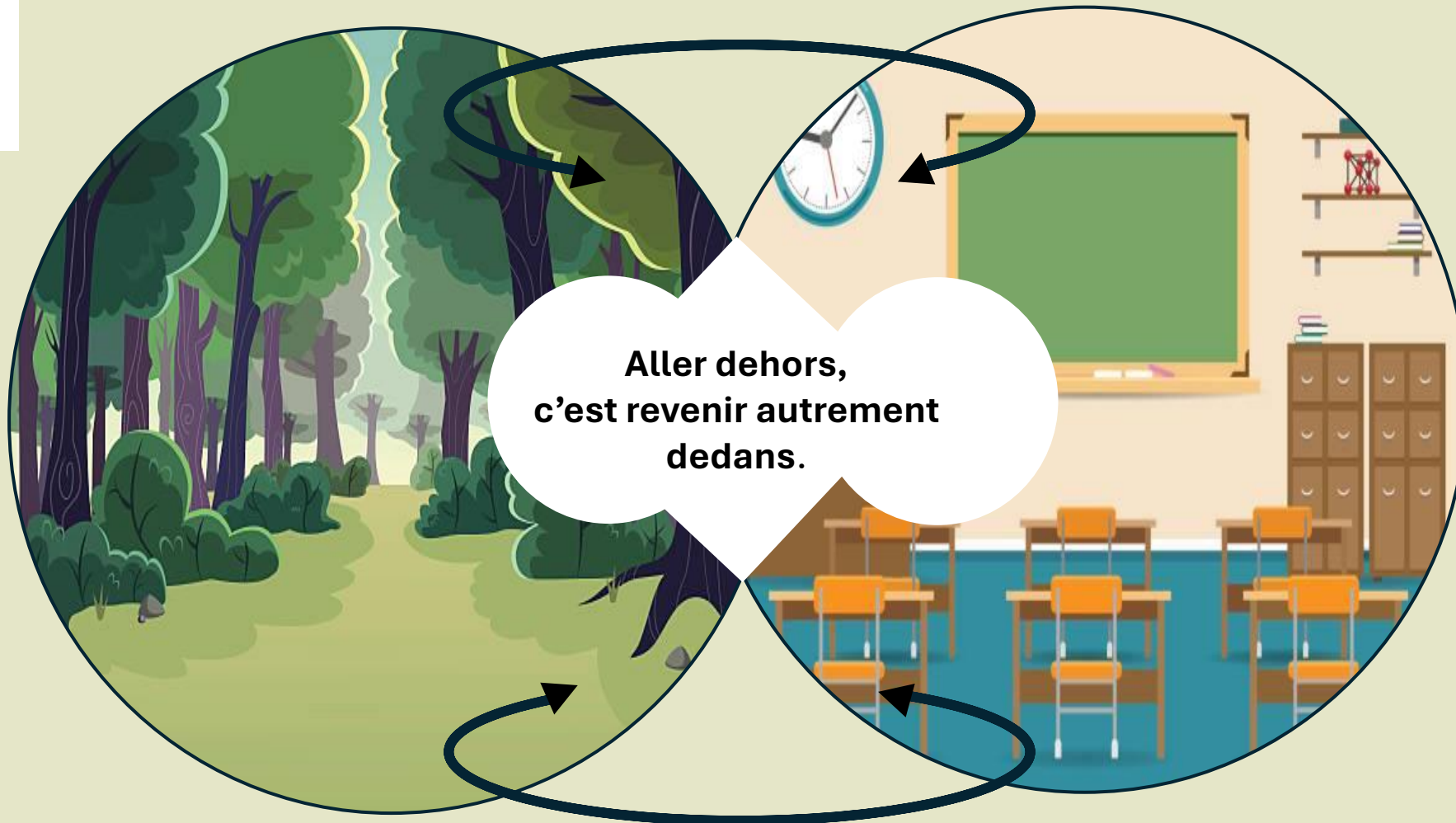


Les arts plastiques à l'école **dehors**



La commission Arts plastiques souhaite initier une nouvelle production collective autour de la thématique de **l'école dehors**.

Face à la multiplication des ressources existantes (guides, fiches d'activités, retours d'expériences), notre ambition est de proposer un regard singulier, centré sur la philosophie de l'école dehors : **une démarche ritualisée, inscrite dans le temps, fondée sur le lien entre le dedans et le dehors, la transversalité et la trace sensible**.

Il ne s'agit pas d'un recueil d'activités "clé en main", mais d'**un parcours cohérent et progressif**, articulé autour d'une année vécue dehors.

Objectifs du projet

- Proposer un cadre d'actions structuré, sur la durée.
- Favoriser le va-et-vient entre dedans et dehors, par des pratiques d'observation, de collecte, de transformation et de création.
- Valoriser la trace comme outil de mémoire, de narration et de lien entre expériences.
- Développer une approche transversale entre arts plastiques, langage, musique, sciences, EPS et EDD.
- Inscrire les apprentissages dans une démarche sensible et créative : Observer → Récolter → Expérimenter → Créer → Garder trace → Partager.

Faire classe dehors, qu'est-ce que c'est ?

Enseigner dehors désigne une pratique d'enseignement qui se fait de manière régulière dans l'espace naturel et culturel proche de la classe (dans l'enceinte de l'école ou en dehors), de manière interdisciplinaire et en travaillant l'ensemble des domaines d'apprentissage de l'école.

Enseigner dehors à proximité n'est pas à considérer comme une simple sortie scolaire. Faire classe dehors c'est faire classe tout simplement. Enseigner à l'extérieur n'exclut pas l'enseignement à l'intérieur, ni même de considérer que la seule nature qui vaille est loin des centres villes.

Là, à portée de pas, aller à la rencontre de la nature et faire classe : compter, lire, réciter des poésies, écrire, pratiquer des activités physiques et des arts plastiques, chanter, jouer ou toute autre activité compatible avec l'extérieur.

Source : OCCE. Fiche Guide par Crystèle Ferjou, mai 2020

SOMMAIRE

Cliquez sur une vignette pour accéder directement à la rubrique correspondante.

1. Comment regarder autrement dehors ?



- OÙ ?**
 - En forêt
 - Dans la cour de l'école
 - Dans un jardin (après s'être assuré que le lieu ne comporte pas d'éléments présentant un danger pour les élèves)
- COMMENT ?**
 - Chaque groupe choisit un lieu (chemin, espace entre deux éléments saillants suffisamment éloignés : arbres, rochers...)
 - Dessiner ou photographier un repère marquant le point de départ et le point d'arrivée
 - Le nombre indiqué par les dés détermine l'itinéraire entre deux récoltes : par exemple, tous les six pas, l'élève prélève un élément situé à ses pieds.
 - Déterminer ce qui va être récolté
 - Un élève récolte, l'autre garde trace de l'ordre de ramassage (note ou dessin)

2. Comment cartographier et garder trace d'un lieu ?

- QUI ?**
 - Tous cycles
 - Groupes de 2 à 5 élèves
- POURQUOI ?**
 - Garder la mémoire d'un lieu
 - Comprendre qu'une carte est une interprétation du réel, issue d'observations et de choix
 - Prendre conscience de l'impact de nos prélèvements sur le milieu
- QUE RÉCOLTER ?**
 - Co qu'il y a sur le sol
 - Des végétaux vivants ou secs
 - Des éléments minéraux
 - Des fruits (marmons, glands...)
 - Des éléments animaux (corapaces, mues...)
- AVEC QUOI ?**
 - Deux dés
 - Un carnet ou quelques feuilles A5/A4 avec support rigide
 - Un crayon de papier et une gomme
 - Un sac ou un panier pour la récolte
 - Une fiche protocole rappelant les consignes

3. LE NUANCIER DE COULEUR

École dehors, arts plastiques et poésie

- QUI ?**
 - De la GS au cycle 3
- OÙ ?**
 - Dehors
 - Dans un lieu de nature
- COMBIEN ?**
 - 45 minutes
 - Par groupe de 3 à 4
- QUOI ?**
 - L'observatrice choisit une couleur dans l'environnement et la décrit avec ses mots personnels. Cela peut être précis ou imagé, poétique ou rigolo, en lien à un élément connu ou évocateur.
 - La chercheuse, qui a le nuancier, tente de retrouver la teinte la plus proche de la description.
 - Quand la couleur est trouvée et qu'elles sont d'accord, elles notent la référence dans le carnet et écrivent le nom inventé par l'observatrice puis elles échantillonnent les rôles.
 - Épauler l'écrit, l'organiser et le mettre en voix pour le partager.
- POURQUOI ?**
 - Vivre une expérience de nature
 - Observer ce qui nous entoure
 - Jouer avec les couleurs et avec les mots
- AVEC QUOI ?**
 - Un nuancier de couleurs par groupe
 - Un carnet
 - Un crayon
- ET APRÈS ?**
 - Recueillir des couleurs dans la nature et les coller sur une mini-palette
 - De retour en classe
 - Fabriquer ses couleurs
 - Peindre des paysages

4. Comment regarder et dessiner la biodiversité ?



Regarder, cadrer ...

5. Comment regarder et dessiner le paysage ?

Explorer avec l'écoute, les mots, l'odorat, le toucher, le regard...
Explorer par le dessin - Représenter

REGARDER, CADRER, ...DESSINER

Jouer sur des variables :

- Composer
 - Le point de vue
 - Le cadrage
 - La place de la ligne d'horizon
- Le SMOG
 - Le support
 - Le médium
 - L'outil
 - Le geste
- Le temps
 - La météo
 - L'heure de la journée, la saison
 - La vitesse d'exécution du dessin
 - Le temps d'observation avant de dessiner

7. Ombre lumière



6. S'approprier une aire artistique et culturelle

- QUI ?**
 - C2 et C3
 - C1 avec étayage
- OÙ ?**
 - Dans la cour de l'école
 - Durant une sortie scolaire, dans une aire terrestre éducative, une aire artistique et culturelle extérieure
- COMBIEN ?**
 - Par groupe de deux ou individuellement
- QUOI ?**
 - (Re)découvrir et s'approprier un espace extérieur en déambulant, en explorant, en se promenant.
 - Prélever, trier des éléments végétaux ou minéraux (feuilles, brindilles, cailloux...).
 - Réaliser des collections en vue d'une réutilisation future.
- ET APRÈS ?**

De retour en classe :

 - Reprenre les frottages et y inscrire un mot illustrant l'expérience artistique.
 - Reprenre chaque dessin sur post-it en épaississant certaines parties.
 - Agencer et mettre sous cadre les post-it
 - Coller les flacons sur les cadres
 - Exposer dans la classe ou dans les couloirs de l'école.
- COMMENT ?**
 - Réaliser des frottages d'objets, de matériaux et d'objets naturels autour de soi.
 - Papier type post-it, craie, fusain, crayon / une trace par feuille
 - Dessiner un élément précis (un arbre, une statue, une plante...) avec le médium de son choix, depuis l'endroit où l'on se trouve (point de vue).
 - Papier type post-it, crayon gris, feutres, fusain...
 - Déposer des échantillons minéraux, végétaux ou autres (pollution, EDD) dans un flacon transparent (1 par élève).
 - Faire des moulages de plâtre.

La , située à la fin de chaque rubrique, vous permettra de revenir directement au sommaire.

1. Comment regarder autrement dehors ?



QUI ?

- ❖ De la GS au cycle 3

OÙ ?

- ❖ Dans la cour de récréation, lors d'une sortie en forêt, un parc, une balade en ville...

POURQUOI ?

- ❖ Apprendre à observer, regarder différemment.
- ❖ Permettre aux élèves de changer de point de vue, de poser un regard différent sur un environnement connu.
- ❖ Faire émerger un lexique lié à l'observation, aux sensations et aux émotions ressenties.

QUOI ?

- ❖ Regarder autrement l'espace extérieur en utilisant des cadres, miroirs, kaléidoscopes, filtres colorés, loupes.
- ❖ Appréhender de manière différente la réalité de l'espace extérieur en posant un regard nouveau sur son environnement proche.

COMMENT ?

➤ *En utilisant :*

- **des miroirs** qui créent des effets de surprise, des pertes d'échelles, des modifications de la vision en changeant de points de vue.
- **des cadres**. qui permettent de choisir des points de vue, de découper, dans le trop large champ visuel des « morceaux d'espace ».
- **des filtres** pour modifier les couleurs, la perception du lieu et voir la vie en ...
- **des loupes** pour grossir un détail,

➤ *En gardant des traces des différentes étapes:*

- **des photographies** de certains points de vues,
- **des collectes** de mots notés ou enregistrés

AVEC QUOI ?

- ❖ Des cadres en carton
- ❖ Des miroirs
- ❖ Des filtres colorés (intercalaires en plastique de couleur)
- ❖ 1 appareil photo
- ❖ 1 tablette ou enregistreur
- ❖ 1 bloc note, 1 crayon

ET APRÈS ?

- ❖ ***Se servir des photos prises dehors*** pour produire plastiquement avec divers médiums
- ❖ ***Afficher les mots collectés lors des déambulations*** et créer inventaires, poèmes et haikus.



Anish Kapoor
Sky Mirror, 2001



Lisa Riemann
Type the sky, 2006



Buren
Fondation Louis Vuitton, 2016



ANCRAGES ARTISTIQUES



Niki de Saint Phalle
Le jardin des Tarrots, 1979/1993



Auguste Perret
Eglise Saint Joseph du Havre, 1951



To Breathe une femme miroir, 2006



Kimsooja

To breathe-Coachella, 2025

POUR ALLER PLUS LOIN

❖ **Fabriquer la mallette de la classe dehors.** Les élèves en seront responsables et devront en vérifier le matériel avant de sortir.

❖ **Faire le listing illustré du vocabulaire :**

Les noms des objets utilisés (illustrations découpées dans des catalogues pour les noms lecteurs).

Les verbes d'action.

Les noms des observations et des découvertes faites dehors.

HAÏKU



Mes doigts rencontrent
tes épines
Goutte de sang
Couleur de fleur



CM1, école Thorez à IVRY sur SEINE

Représenter la photo d'un cadrage en variant les médiums

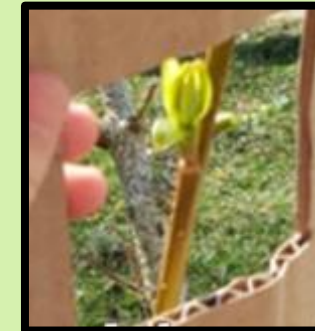
Des crayons à papier



De la peinture



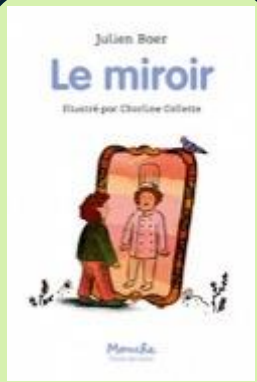
Des crayons de couleur



De la terre



DES ALBUMS



Nina déteste les dimanches après-midi. Avec son frère et leur chien, ils décident de retrouver leurs amis. En se baladant, ils découvrent au bout d'une petite ruelle qu'ils n'avaient jamais remarquée un terrain vague. Là, parmi les objets abandonnés, un étrange miroir...



Sur les traces d'«Alice au pays des merveilles», «Miroirs» nous entraîne sur les chemins de l'enfance, sur les chemins de la découverte de soi. On y apprend l'importance de savoir dire non ou d'énoncer clairement ce qu'on aime et ce qu'on déteste, pour savoir être unique...



7 pop-up merveilleux : une promenade enchantée, un bijou de poésie et de finesse. La nuit, le jardin prend vie. Le vent fait danser les feuillages... Des ombres mystérieuses se dessinent.



Aux côtés de la Petite Bête, c'est tout un univers, réel ou imaginaire que les enfants découvrent. Les éléments de leur quotidien deviennent magiques, chaque détail est joué avec tendresse sur la partition d'Antonin Louchard. De la poésie à l'état pur...
Qu'y-a-t-il de mieux qu'un miroir pour apprendre à se connaître et à connaître les autres ?



Chaque image de ce livre peut être lue d'une façon ou d'une autre : le panier est-il plein ou vide ? Cet animal est-il une araignée ou une pieuvre ? Cette dame est-elle ronde ou mince ?
... tout dépend de l'endroit où l'on place le miroir !
Et en explorant les images à l'aide du miroir, des centaines d'autres images inattendues sont prêtes à surgir !



Le jour s'éloigne... La nuit vient. Entre les deux, c'est l'heure bleue. Isabelle Simler donne à ces pages la beauté d'une symphonie en bleus. Ceux du ciel, du vent, des feuillages, des plumes, des fourrures... Un instantané qui réussit à capter un moment fugace et évanescent : la rencontre du jour et de la nuit. Un imagier pour célébrer tous les bleus de la nature, leurs variétés et leur puissance.

OÙ ?

- ❖ En forêt
- ❖ Dans la cour de l'école
- ❖ Dans un jardin (après s'être assuré que le lieu ne comporte pas d'éléments présentant un danger pour les élèves)

COMMENT ?

- ❖ Chaque groupe choisit un lieu (chemin, espace entre deux éléments saillants suffisamment éloignés : arbres, rochers...)
- ❖ Dessiner ou photographier un repère marquant le point de départ et le point d'arrivée
- ❖ Le nombre indiqué par les dés détermine l'intervalle entre deux récoltes : par exemple, tous les six pas, l'élève prélève un élément situé à ses pieds.
- ❖ Déterminer ce qui va être récolté
- ❖ Un élève récolte, l'autre garde trace de l'ordre de ramassage (note ou dessin)

2. Comment cartographier et garder trace d'un lieu ?

QUOI ?

- ❖ Parcourir un lieu selon un protocole de récolte.
- ❖ Prélever des éléments naturels au fil du chemin.
- ❖ Garder trace du parcours par le dessin, l'écriture ou la photographie afin d'en construire une cartographie sensible.

QUE RÉCOLTER ?

- ❖ Ce qu'il y a sur le sol
- ❖ Des végétaux vivants ou secs
- ❖ Des éléments minéraux
- ❖ Des fruits (marrons, glands...)
- ❖ Des éléments animaux (carapaces, mues...)

QUI ?

- ❖ Tous cycles
- ❖ Groupes de 2 à 3 élèves

POURQUOI ?

- ❖ Garder la mémoire d'un lieu.
- ❖ Comprendre qu'une carte est une interprétation du réel, issue d'observations et de choix.
- ❖ Prendre conscience de l'impact de nos prélèvements sur le milieu

AVEC QUOI ?

- ❖ Deux dés.
- ❖ Un carnet ou quelques feuilles A5/A4 avec support rigide.
- ❖ Un crayon de papier et une gomme.
- ❖ Un sac ou un panier pour la récolte.
- ❖ Une fiche protocole rappelant les consignes.

Variables

COMMENT ?

(Faire varier le protocole de récolte)

- ❖ Récolter librement, selon ses envies
- ❖ Récolter selon un protocole différent (ex : une liste chronologique d'éléments)
- ❖ Récolter selon des critères de couleurs, de formes, de tailles, de matières ou de textures
- ❖ Échanger les consignes entre équipes.
- ❖ Partager un même chemin avec d'autres groupes en adoptant des protocoles différents

Faire varier :

- ❖ la durée : chronomètre, sablier, maître du temps... ;
- ❖ la saison ;
- ❖ le nombre de pas entre deux récoltes.

AVEC QUOI ?

- ❖ Tablette numérique, appareil photo

POURQUOI ?

- ❖ Pour créer un référentiel d'études (observations scientifiques, herbier)
- ❖ Pour garder une trace des saisons

QUOI ?

- ❖ Ce qu'il y a à hauteur d'yeux
- ❖ Des sons
- ❖ Des traces (empreintes en plâtre, frottages...)
- ❖ Des images (photos, dessins...)
- ❖ Des mots

QU'EST-CE QU'UN PROTOCOLE EN ART ?

Établir un protocole c'est se donner des règles précises. Par exemple :

- ❖ Faire des équipes de 4
- ❖ Commencer tous ensemble la récolte en partant du même arbre mais dans 4 directions différentes
- ❖ Utiliser "Promenons-nous dans les bois" comme repère : collecter à la fin du refrain et recommencer 5 fois
- ❖ Ramasser 3 végétaux, 1 minéral
- ❖ Revenir au point de départ et comparer les collections

À noter : ce protocole n'est qu'un exemple. Chaque classe, en fonction du lieu et de l'âge des élèves, pourra inventer le sien et le faire évoluer en fonction des saisons.



Récolter avec un contenant rigide permet d'avoir une vision plus aisée sur ce qui est déjà ramassé



Récolter puis amasser sur place



Une récolte par équipe



Reconstituer un chemin dans la cour de récréation : marquage du point de départ et suivi du protocole (ici 2 pas)



Une collection avec tris de récoltes

De retour en classe et après...

Mettre en espace

- ❖ Réaliser une installation éphémère dans la cour de l'école en reconstituant les chemins parcourus
- ❖ Marquer le point de départ (photographie, dessin, élément symbolique...)
- ❖ Reconstituer le parcours en disposant les éléments récoltés selon le protocole suivi.
- ❖ Marquer le point d'arrivée

Variable 1

- ❖ Modifier la forme du chemin en ajoutant des virages ou des détours
- ❖ Créer d'autres formes avec les éléments récoltés (monticules, personnages, figures...)

Cartographier

- ❖ Reporter les chemins empruntés par les élèves sur la carte du lieu exploré
- ❖ Choisir un codage pour représenter chaque parcours (une couleur par chemin et des symboles pour les éléments récoltés)

Questionner le prélèvement

- ❖ Refaire le chemin et, si cela semble pertinent, replacer certains éléments selon le protocole initial.
- ❖ Prendre conscience qu'un prélèvement modifie toujours, même légèrement, le milieu.
- ❖ Garder trace de ce geste de restitution ou de transformation : photographie, mini-installation, nouvel agencement des éléments...

Valoriser

- ❖ Créer un cabinet de curiosités.
- ❖ Conserver chaque récolte dans un bocal étiqueté (date, lieu, nom des récoltant·es)
- ❖ Comparer les récoltes réalisées pour un même chemin
- ❖ Observer les ressemblances et les différences entre les collections
- ❖ Comparer les formes, les couleurs, les matières, les quantités...
- ❖ Interroger la perception des éléments lorsqu'ils sont répartis dans le paysage puis rassemblés et accumulés

variable 2

- ❖ Trier, classer les récoltes
- ❖ Créer des collections ou chemins thématiques (feuilles, Cailloux, graines...)

Ancrage artistique

Ex situ



**Andrea
Branzi**



Jan Fabre, *Heaven of delight*,, 2002



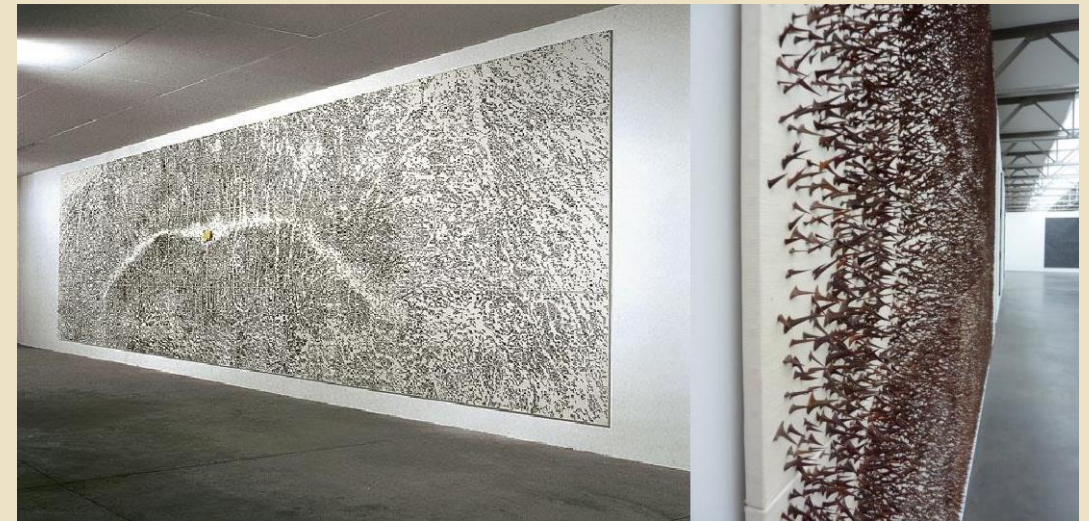
Herman de Vries



Kurt Schwitters, Merz Construction



Richard Long



Giuseppe Penone, *Dépouille d'or sur épines d'acaccia (bouche)*, 2001-2002, soie, épines, colle, or, trente toiles, ensemble de 3x12 m

Ancrage artistique in situ



Nils Udo, Installation dans le Rothaargebirge

Francis Alÿs, Fitzroy Square, 2004

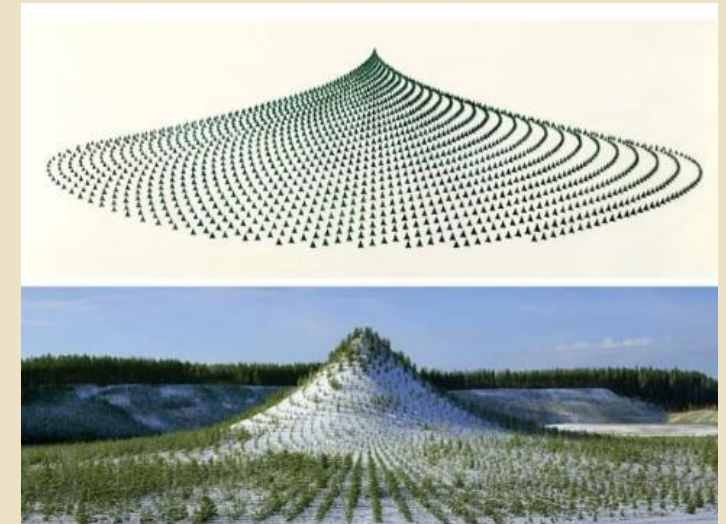
Francis Alÿs, Samples II, 2004



Nils Udo, Installation de
feuilles de Sycomor, 1975



Richard Long



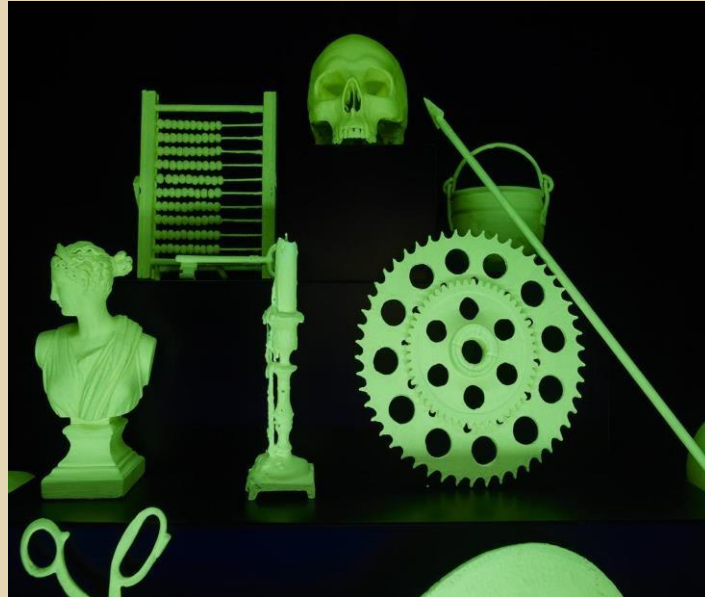
Agnès Denes

Ancrage artistique

Les artistes et les collections



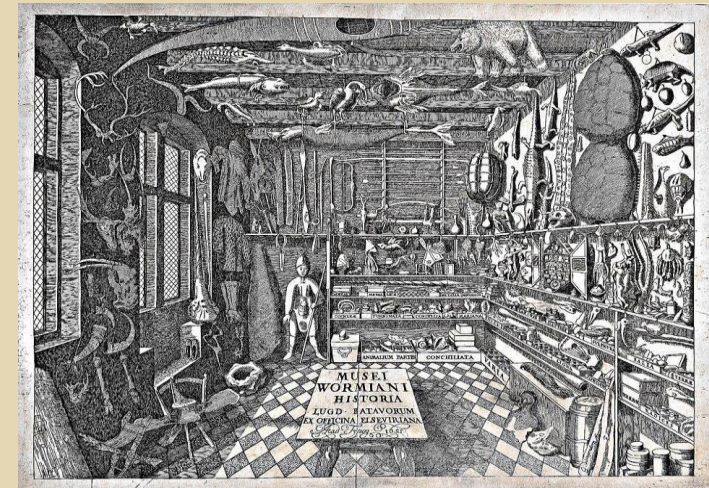
Mark Dion,
The Unruly Collection, 2015, cabinet
en bois, peinture luminescente et 43
sculptures de papier mâché et plâtre,
220x250x30 cm



Mark Dion, *The Black Box* (détails),
2013, Cabinet de verre et métal, objets
peints, lumière noire, 180x200x70 cm



Domenico Remps, *Le Cabinet de curiosités*,
1690, Florence



Frontispice du Museum Wormianum, 1655,
gravure représentant le cabinet de curiosités
d'Ole Worm.

QUI ?

- * De la GS au cycle 3

Rose poudrier
de ma grand-
mère

3. LE NUANCIER DE COULEUR

École dehors, arts plastiques et poésie

Jaune
omelette

OÙ ?

- * Dehors
- * Dans un lieu de nature

Bleu ciel
froissé

QUOI ?

- * **L'observatrice** choisit une couleur dans l'environnement et la décrit avec ses mots personnels. Cela peut être précis ou imagé, poétique ou rigolo, en lien à un élément connu ou évocateur.
La chercheuse, qui a le nuancier, tente de retrouver la teinte la plus proche de la description.
- * Quand la couleur est trouvée et qu'elles sont d'accord, elles notent la référence dans le carnet et écrivent le nom inventé par l'observatrice puis elles échangent les rôles.
- * Épaissir l'écrit, l'organiser et le mettre en voix pour le partager.

AVEC QUOI ?

- * Un nuancier de couleurs par groupe
- * Un carnet
- * Un crayon

Gris caillou
fatigué

COMBIEN ?

- * 45 minutes
- * Par groupe de 3 à 4

Lilas pull de
papa

POURQUOI ?

- * Vivre une expérience de nature
- * Observer ce qui nous entoure
- * Jouer avec les couleurs et avec les mots

Vert mousse
humide

ET APRÈS ?

- * Recueillir des couleurs dans la nature et les coller sur une mini-palette
- De retour en classe**
- * Fabriquer ses couleurs
 - * Peindre des paysages



Ou technique du double face pour collecter les éléments.

Prolongements (sortie 2) : **la palette végétale**

Reprendre les couleurs choisies, nommées et identifiées lors de la première activité.

Les découper dans le nuancier et les coller sur une planche (voir photo 1 et 2). Ramasser quelques éléments naturels (feuille, pétale, écorce...) qui rappellent ces teintes, ou utiliser la technique du double-face pour les collecter (photo 3).



Le paysage retrouvé :

Lors de l'activité 1, avoir pris une photo du paysage (cadre large, zoomé, horizontal ou vertical).

De retour en classe, retrouver les mêmes couleurs avec peintures, feutres, encres, papiers ou tissus.

En collectif : réaliser un nuancier du paysage, présenté sous forme de carnet d'inspiration ou de cahier de recherche plastique (voir photo).

Individuellement : créer un paysage, une carte poétique ou un paysage recomposé.

Nuances autour du vert • Vert sauge • Vert amande • Vert anis • Vert olive • Vert lichen • Vert bouteille • Vert empire	Nuances autour du jaune • Jaune citron • Jaune brillant • Jaune bouton-d’or • Jaune paille • Jaune moutarde • Jaune soufre • Jaune mimosa • Jaune primevère	Nuances autour du rouge / rose • Rouge coquelicot • Rouge carmin • Rouge grenat • Rouge cerise • Rose dragée • Rose fuchsia • Rose thé • Vieux rose
Nuances autour du bleu • Bleu ciel • Bleu turquoise • Bleu roi • Bleu pétrole • Bleu outremer • Bleu azur • Bleu indigo • Bleu violet • Bleu marine	Nuances autour du marron / beige • Terre de Sienne brûlée • Terre d’ombre naturelle • Brun cacao • Brun noisette • Beige sable • Ivoire • Ocre jaune	Nuances autour du gris / blanc / noir • Gris perle • Gris souris • Gris ardoise • Blanc cassé • Blanc ivoire • Noir ébène • Noir réglisse Pour réaliser une fleur lexicale des couleurs.



ANCORAGE ARTISTIQUE



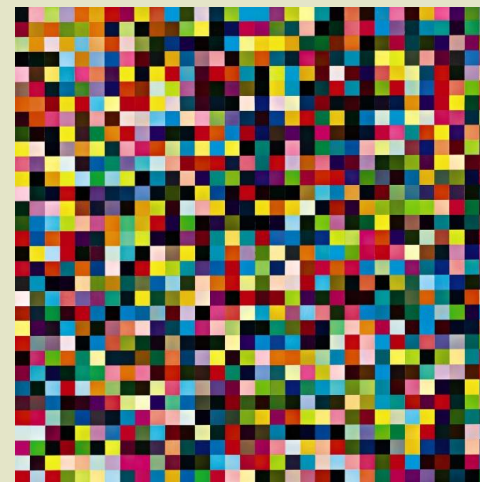
Marc Rothko, *Green on Blue (Earth-Green and White)*, 1956.



Mercedes Klausner, *exposition Horizon des événements*.



Anish Kapoor, *As if to Celebrate, I Discovered a Mountain Blooming with Red Flowers* 1981.



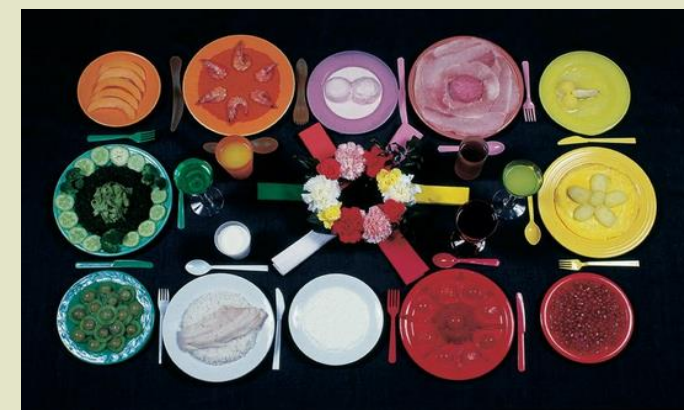
Gerhard Richter, *1024 couleurs (350-3)*, 1973.



Janet Sobel, *Milky Way*. 1945.



Wolfgang Laib, *Pollen de noisetier*, 2013.



Sophie Calle, *The chromatic diet*, 1997.

4. Comment regarder et dessiner la biodiversité ?



Regarder, cadrer ...

QUI ?

- * Cycles 2 et 3

OÙ ?

- * La cour, la rue, le jardin public...
- * Un lieu de nature
- * Une aire terrestre éducative

COMBIEN ?

- * 45 minutes
- * 10 à 15 personnes
- * Par groupe de 3 à 4

QUOI ?

- * Regarder la biodiversité – sélectionner un lieu à observer et prendre en compte le temps
- * Isoler – cadrer : Faire des choix de cadrage et d'outil pour cadrer et observer
- * Photographier : travailler le point de vue et la macrophotographie
- * Collecter la palette des couleurs, des formes, des matières
- * Dessiner in situ sur un petit carnet ou de petites feuilles fixées sur un support rigide
- * Dessiner par transparence en utilisant une feuille rhodoïd dans un cadre et un feutre permanent

COMMENT ?

- * Outils de cadrage et d'observation : loupe, cadre évidé, appareil-photo numérique, téléphone, microscope électronique
- * Carnet de dessin ou petites feuilles avec planche et pince
- * Feuilles transparentes
- * Crayon de bois
- * Craies pastels
- * Feutre permanent

POURQUOI ?

- * *Pour l'enseignante :*
Apprendre à regarder et aborder la biodiversité par le dessin, la photographie
- * *Pour les élèves :*
Vivre une expérience de nature
Apprendre à regarder autrement
Observer attentivement ce qui nous entoure
Pratiquer le dessin d'observation puis de création
Prendre conscience de la variété des formes, des matières et des couleurs dans la nature

ET APRÈS ?

De la collecte à la classe

- * Les éléments collectés seront installés, organisés en musée de classe ou en cabinet de curiosités
- * Les dessins et photographies de la collecte effectuée dehors serviront pour dessiner et créer avec différents médiums (*crayons papier de différentes intensités, crayons de couleurs, feutres, peinture, terre...*) en variant les opérations plastiques (reproduire, isoler, transformer, associer)

...Dessiner

SMOG

Le support

Le médium

L'outil

Le geste

et

Le temps



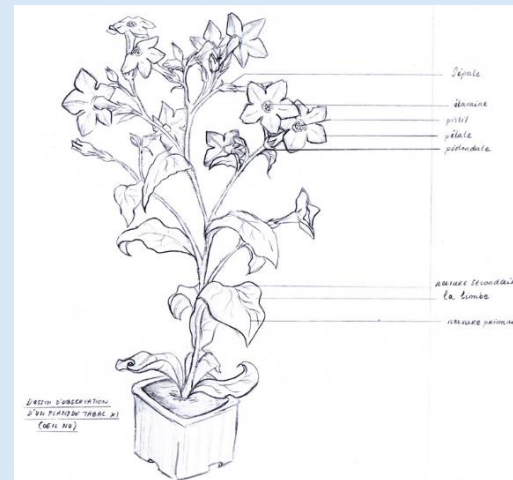
Un dessin d'observation c'est une représentation aussi proche que possible de la réalité.

Il requiert précision, exactitude et objectivité. Son but est de représenter l'observation que l'on réalise sans changement. Il n'y a aucune intention si ce n'est d'être le plus fidèle possible.



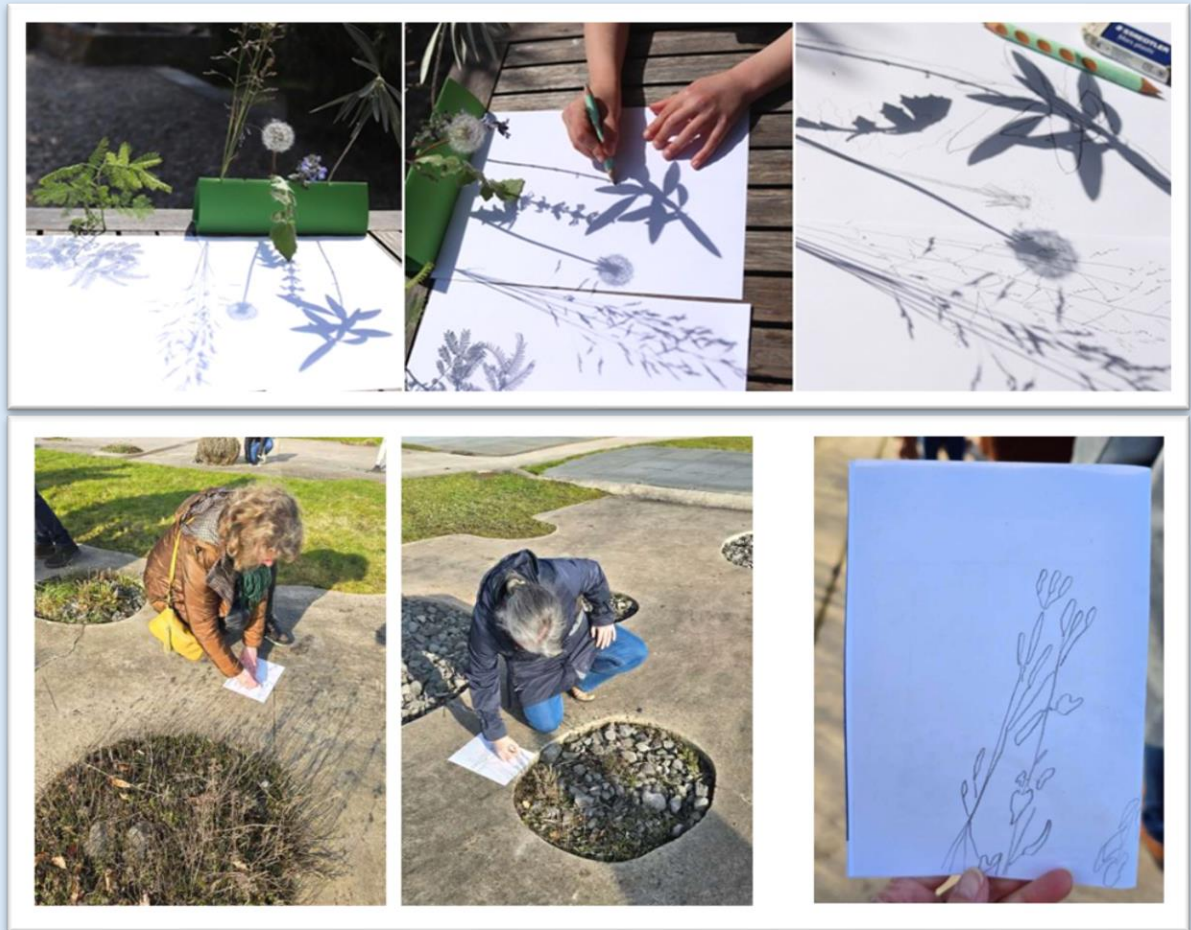
Dessiner c'est ... regarder, c'est ... garder trace

pour communiquer, exprimer, illustrer, mémoriser, conserver, imiter, s'imprégner, témoigner...



Rosa multiflora
Pierre Joseph Redouté
(1759 – 1840)

Dessiner la forme des végétaux

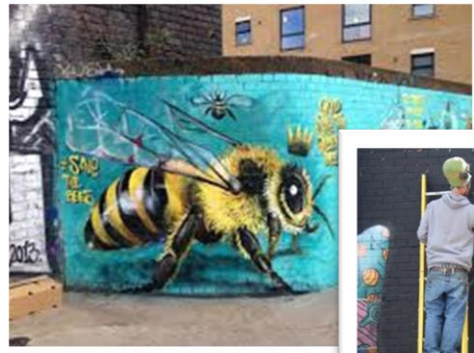


Relever le contour des végétaux avec une feuille de rhodoïd et un feutre permanent ou un crayon tout support.

Dessiner l'ombre des végétaux.

Ancrages culturels

Georges-Louis
Leclerc de Buffon
1860



Street Art Fresque
de Louis Masai à Londres



Insectes
Richier Germaine
Vers 1948-1949
aquatinte, estampe



Cabinet d'art et de curiosités
Frans Francken le Jeune, 1636



Hoefnagel Joris (1542-1600)
Insectes et tête d'un dieu du Vent
Dessin au crayon, lavis,
rehauts d'or, vélin
(parchemin), encre brune

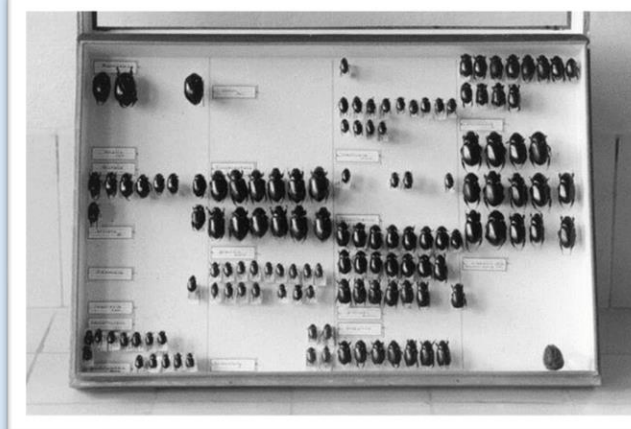


Lithographie coloriée
imprimerie Charles
Pinot et Sagraire
1868

Les planches Deyrolle
<https://deyrolle.com/>

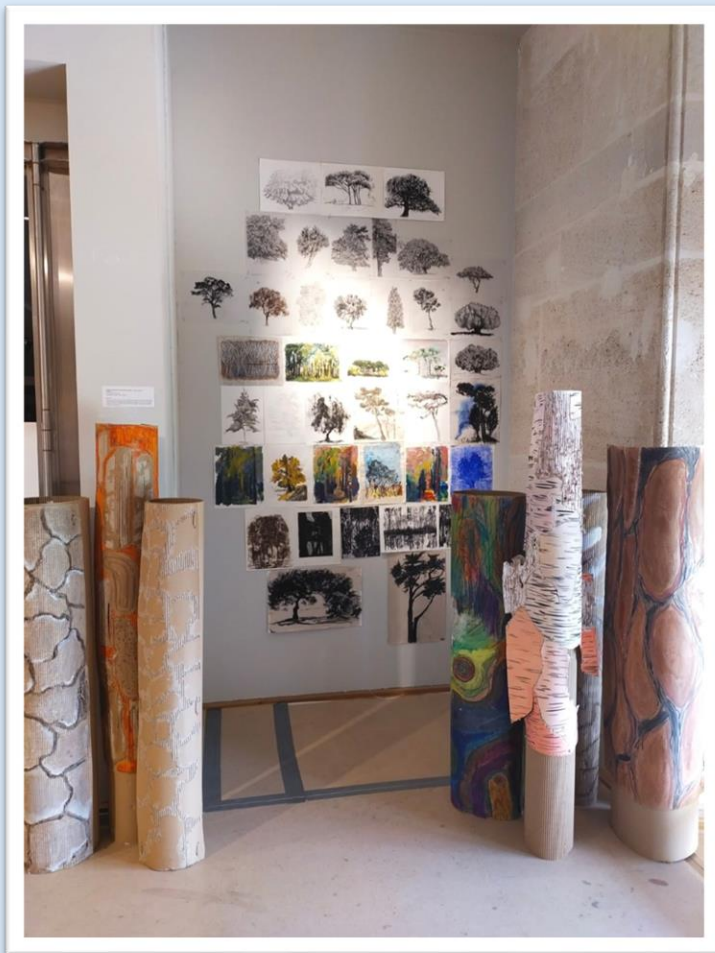


Flanagan Barry
Insects
Estampe sur papier
vélin
1987

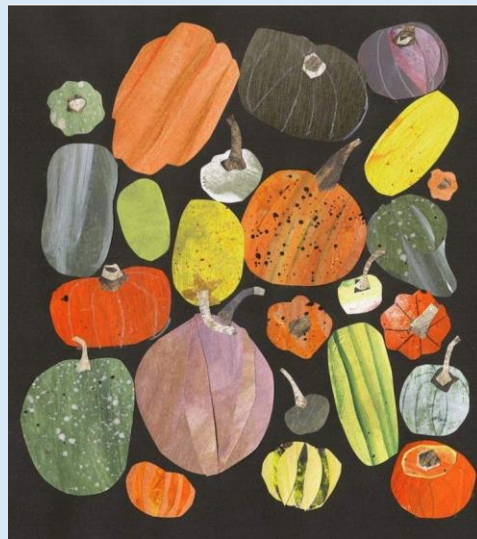


NRA, insectes
Colomb Denise (dit), Loeb
Denise Photographie
Lieu de prise de vue : Fort-de-
France
1958

Pour aller plus loin



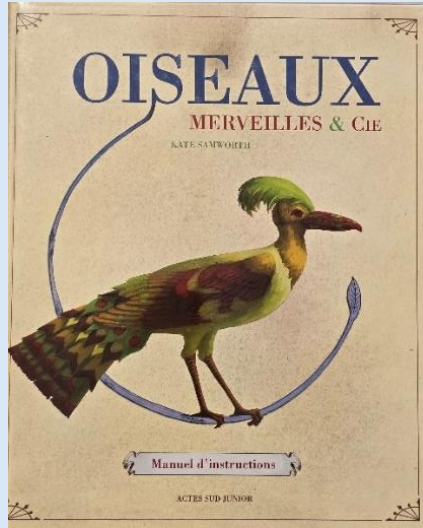
Concevoir un espace « musée d'école » afin d'exposer les collectes.



En classe, reprendre les dessins, les photographies pour créer un cabinet de curiosités en 2D ou 3D.

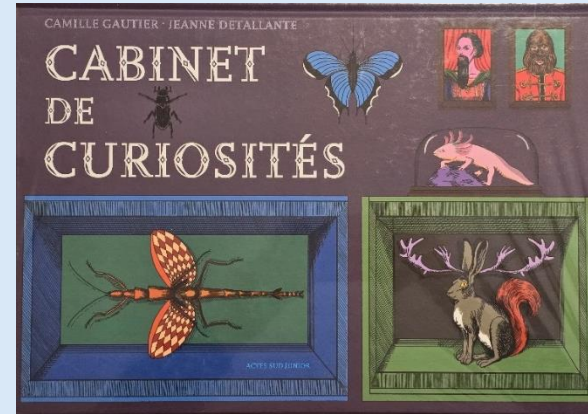


Montrer la diversité des espèces en observant et en tirant partie des formes, des couleurs, des matières/textures.



Oiseaux, Merveilles & Cie
Kate Samworth
Actes Sud junior
2014

Des albums



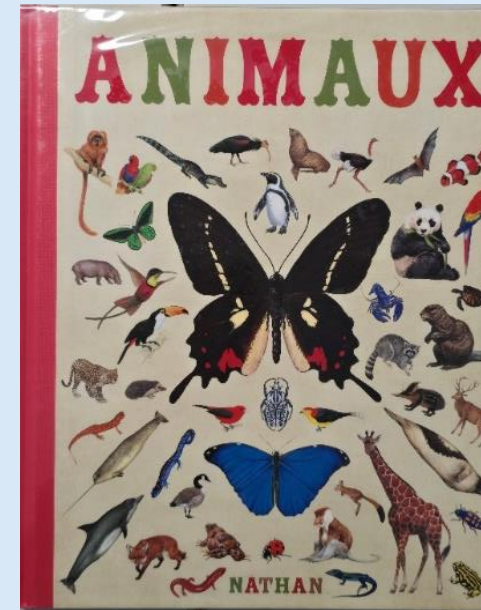
Cabinet de curiosités
Camille Gautier
Jeanne Detallante
2014



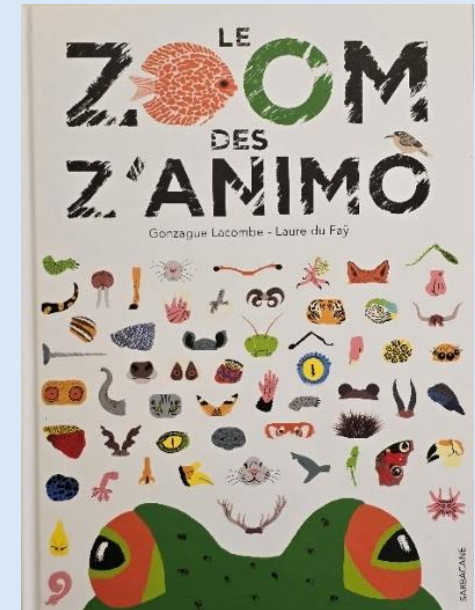
Comme un poisson dans l'eau. Cabinet de curiosités de Magnus Philodolphe Pépin
Thierry Dedieu
2011



Oxiseau
Francesco Pittau,
Bernadette Gervais
Ed. Les grands personnes
2017



Animaux
Ed. Nathan
2013



Le zoom des z'animaux
Laure du Fay
Gonzague Lacombe
Sarbacane
2016

5. Comment regarder et dessiner le paysage ?

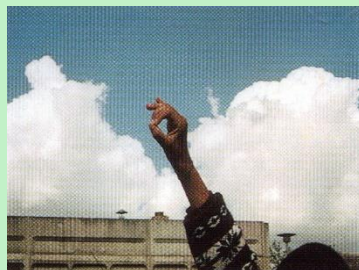
Explorer avec l'écoute, les mots, l'odorat, le toucher, le regard...

Explorer par le dessin - Représenter

REGARDER, CADRER, ...DESSINER

Jouer sur des variables :

- Composer
 - Le point de vue
 - Le cadrage
 - La place de la ligne d'horizon
- Le SMOG
 - Le support
 - Le médium
 - L'outil
 - Le geste
- Le temps
 - La météo
 - L'heure de la journée, la saison
 - La vitesse d'exécution du dessin
 - Le temps d'observation avant de dessiner

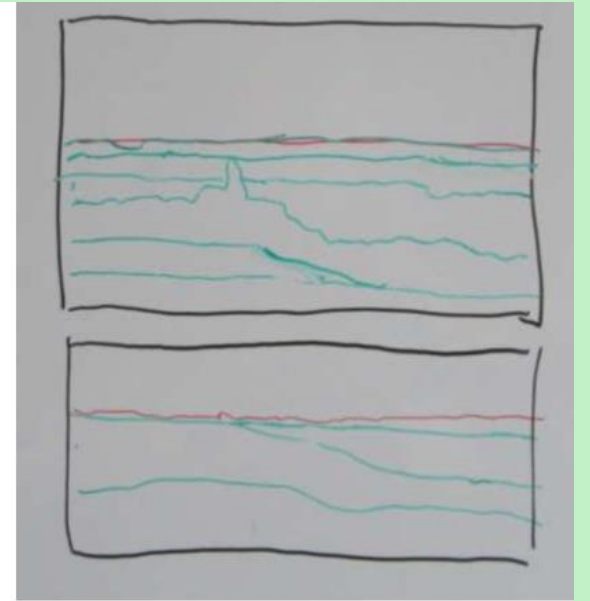


- Identifier les couleurs du paysage :
Cadrer, regarder et les reproduire sous forme de palette



OBSERVER ET LIRE LE PAYSAGE

- Identifier les lignes du paysage :
Tracer la ligne d'horizon et les plans



QUI ?

- * Cycle 3

OÙ ?

- * A l'école, autour de l'école,
- * Dans un lieu de nature, un milieu urbain

COMBIEN ?

- * 45 minutes
- * 10 à 15 personnes
- * Par groupe de 3 à 4

QUOI ?

- * Regarder et constater la variété des paysages
- * Sélectionner un lieu à observer et prendre en compte le temps
- * Isoler – cadrer : faire des choix de cadrage et d'outil pour cadrer et observer
- * Photographier : travailler le point de vue
- * Collecter la palette des couleurs, les lignes du paysage
- * Dessiner in situ sur un petit carnet ou de petites feuilles fixées sur un support rigide
- * Observer et dessiner le paysage environnant avec des outils divers

POURQUOI ?

- * *Pour l'enseignante :*
Ouvrir un questionnaire sur le paysage
- * *Pour les élèves :*
 - Vivre une expérience de nature ;
 - Apprendre à observer, regarder différemment ce qui nous entoure ;
 - Apprendre à lire le paysage ;
 - Apprendre le lexique spécifique à la lecture du paysage.

COMMENT ?

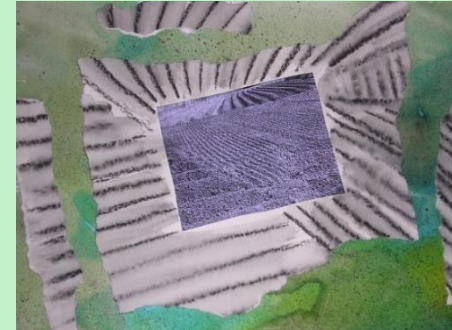
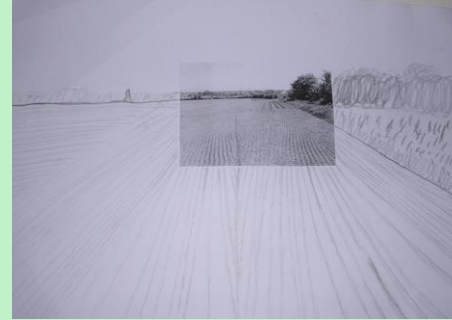
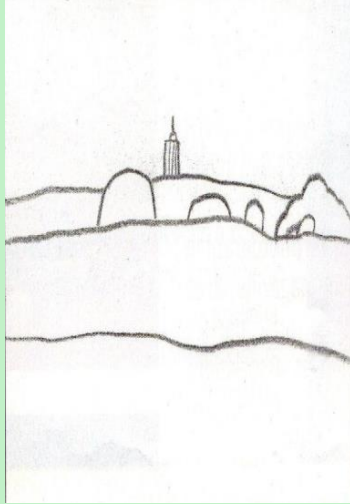
- * Outils de cadrage: cadre évidé, appareil-photo numérique, téléphone
- * Carnet de dessin ou feuilles avec une planche et pinces
- * Crayon de bois
- * Pastels secs

ET APRÈS ?

- * Installer les éléments collectés et les organiser en musée de classe
- * Travailler la lecture de paysage et transférer en géographie
- * Utiliser les croquis, les photographies, la palette des couleurs réalisés dehors pour créer en arts plastiques avec différents médiums (*crayons papier de différentes intensités, crayons de couleurs, feutres, peinture ,terre...*) en variant les opérations plastiques (reproduire, isoler, transformer, associer)
- * Réaliser une « carte d'identité du territoire » observé à partir des dessins et photos

Pour aller plus loin

Varier les techniques



Prolonger
la photographie ou
le dessin du paysage

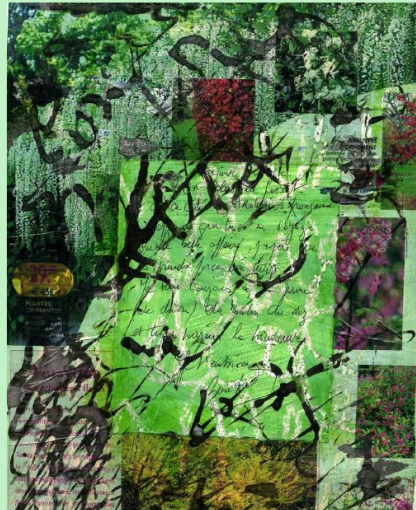
- Collecter
- Analyser
- Inventer
- Tirer parti
- Transformer



Mettre en évidence
la composition
du paysage



Isoler et associer poésie, dessin, frottage...
pour évoquer un lieu



Composer
un nouveau paysage





Par deux et dos à dos, observer le paysage devant soi. Faire un choix de cadrage. Décrire à l'autre le paysage que l'on voit pour qu'il le dessine.



Se mettre en ligne face à un paysage. Le dessiner en un temps limité. Passer son dessin au voisin afin qu'il le complète. Répéter la procédure 2 à 3 fois. Comparer.

Ancrages culturels

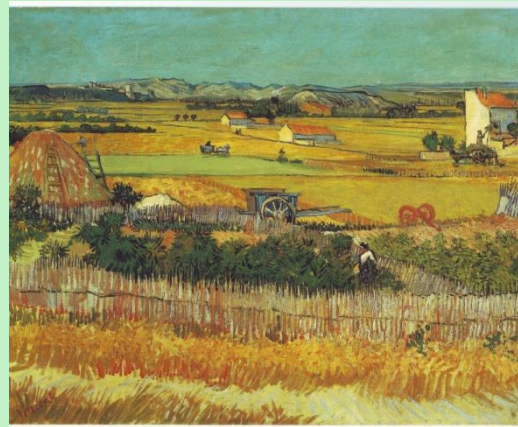
Posters Yann Arthus Bertrand

« Le développement durable. Pourquoi ? » (2006)

<https://www.archives.developpement-durable.gouv.fr/repertoire-d-archives-detaille-administration-a14710.html>



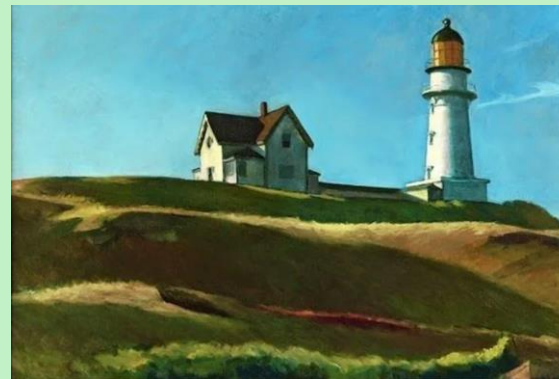
Posters « L'énergie, quels choix pour demain? »



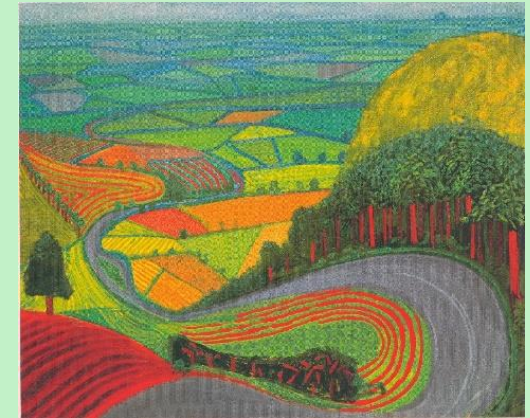
Vincent Van Gogh
La Moisson
juin 1888
Huile sur toile
73 x 92 cm



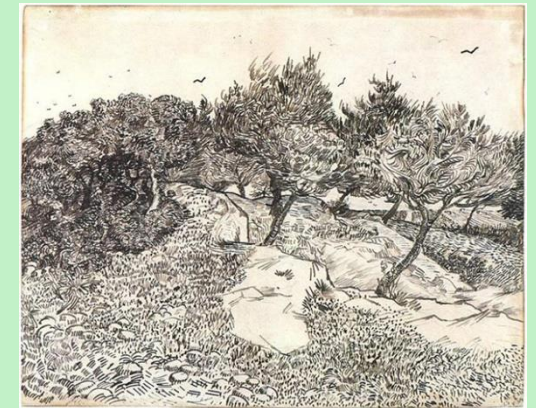
Nicolas de Staël
Sicile
1954
Huile sur toile
114 x 146cm



Edward Hopper
Colline avec phare
1928
Huile sur toile
73,8 x 109,4 cm)



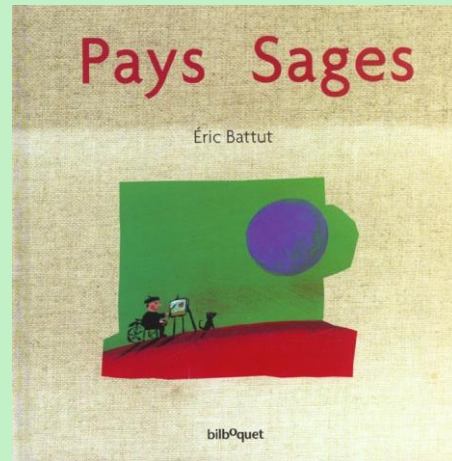
David Hockney
Garrowby Hill
1998
152,3 x 193 cm
Huile sur toile



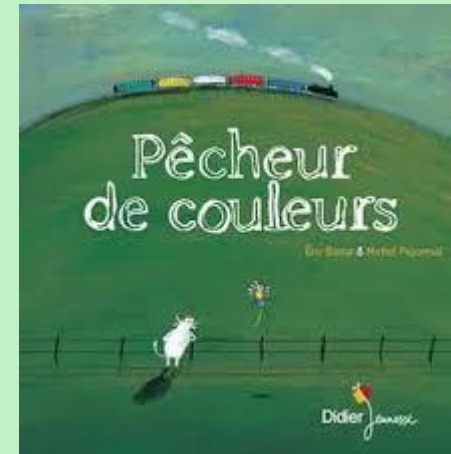
Vincent Van Gogh
Oliviers à Montmajour, Arles, juillet 1888
Encre brune et encre noire au roseau sur vélin
48 x 60 cm



Des albums

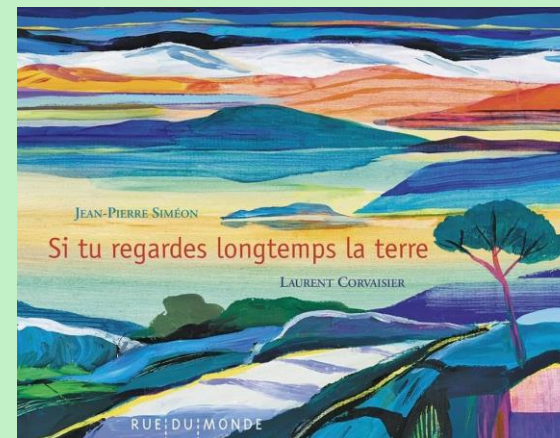


Eric Battut
Pays sages
Bilboquet 2001



Eric Battut, Michel Piquemal
Pêcheur de couleurs
Didier Jeunesse 2021

Helena Selena
Jardin bleu
Gallimard Jeunesse
Livre Pop-up
2017



Jean-Pierre Siméon, Laurent Corvaisier
Si tu regardes longtemps la Terre
Rue du Monde
2024



7. Ombre lumière

QUI ?

- ❖ **C 1** sensibilisation aux ombres et « jouer » avec ...
- ❖ **C2** prises de vue faites par les élèves ou par l'adulte puis travaillées en classe
- ❖ **C3** autonomie des élèves pour les prises de vue.

Prérequis :

Connaissance de l'outil tablette, des notions de point de vue (plongée, contre plongée), de plans (gros plan, plan moyen, plan d'ensemble), d'échelle.

OÙ ?

- ❖ Dehors
- ❖ Dans un lieu de nature
- ❖ En classe pour la rencontre avec les œuvres, l'analyse des prises de vue et les prolongements

COMBIEN ?

- ❖ Plusieurs séances sous le soleil, à différents moments du jour et de l'année

QUOI ?

- ❖ Observer, tracer, dessiner, photographier des ombres : objets de son environnement, objets installés par les élèves, ombres des élèves et de leurs camarades.
- ❖ Rencontrer des œuvres de référence

Activités proposées

- ❖ Marcher en suivant son ombre, sur l'ombre du copain
- ❖ Tracer au sol l'ombre d'un copain
- ❖ Faire des croquis des ombres
- ❖ Jouer avec les ombres en prenant des postures originales
- ❖ Remplir la silhouette tracée au sol avec des éléments de la nature, avec des graphismes, avec des couleurs
- ❖ Photographier son ombre, celle d'un copain, d'un groupe
- ❖ Photographier l'ombre d'un arbre, d'un objet à différents moments de la journée, avec le même point de vue et s'interroger sur les différences constatées
- ❖ Proposer le même travail un jour sans soleil et constater

POURQUOI ?

- ❖ **Vivre une expérience sensorielle et esthétique dans** un environnement naturel
- ❖ Enrichir des savoirs scientifiques par des **expériences sensibles**
- ❖ **Tisser** des liens entre les disciplines : la littérature, les sciences (Le site [la main à la pâte](#)), la culture (*Les origines de la caverne de Platon* par [Stéphane Westermann](#), *Les origines de la peinture*, Plin l'Ancien.)

COMMENT ?

- ❖ 1 tablette numérique par binôme
- ❖ 1 carnet de croquis + crayon à papier par élève
- ❖ Craies de cour

APRÈS ?

A partir des photographies et des dessins d'ombres d'élèves :

- ❖ reconnaître les personnes.
- ❖ reproduire les postures
- ❖ créer en volume les silhouettes des ombres (en grillage, en terre)
- ❖ créer des ombres avec des objets manufacturés, naturels, de matières variées

A partir de photographies d'objets :

- ❖ dessiner l'ombre, variable en fonction des moments de la journée, de l'année
- ❖ dessiner des ombres non réalistes



Pratiques dehors

Ancrages artistiques



Jacques-Henri Lartigue,
Pendant que j'ai encore une ombre, 1980



Vivian Maier,
Autoportrait avec son Rolleiflex, New York, 1953



Philippe Ramette,
Ombre (de moi-même), 2007



Erwin Blumenfeld, *Line on face,* 1947
1949



Christian Boltanski, *Théâtre d'ombres, (ombres en mouvement),* 1984



Alexandre Calder, *Mobile,* 1939



Michael Kenna, *Tree and Kussharo lake,* Japon, 2023

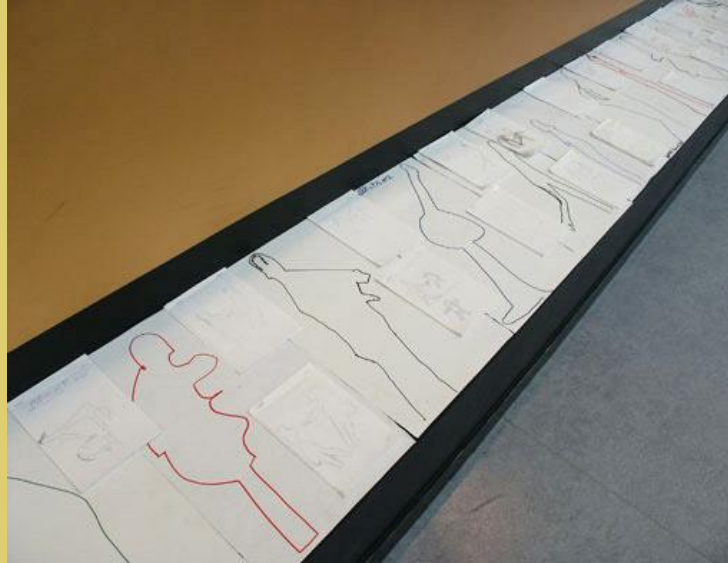


Colette Hyvrard, *photos qui rendent compte d'installations "d'objets construits" qui à l'aide d'une source lumineuse.*

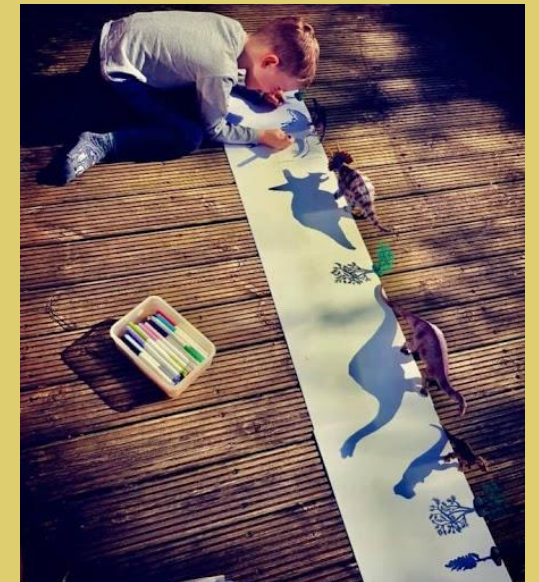


Germaine Richier, *Diabolo* 1950, *Le Griffu* 1952

Pour aller plus loin

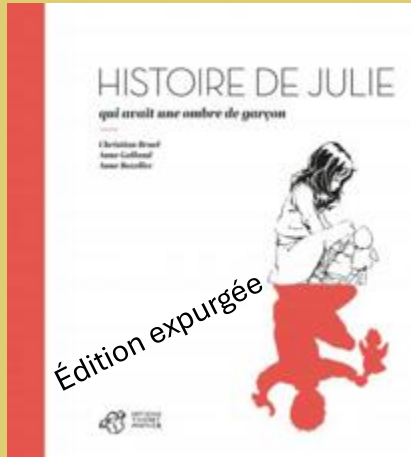


Silhouettes des ombres en grillage





Des albums



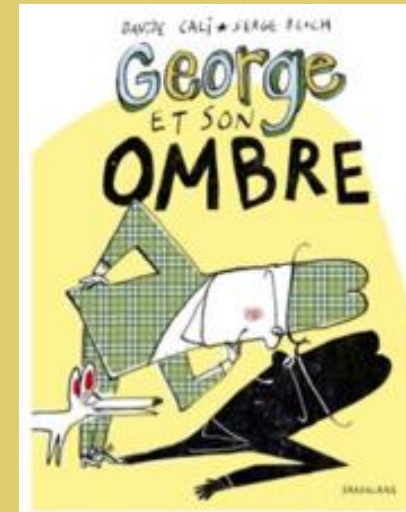
Les parents de Julie lui reprochent tant d'être un garçon manqué qu'un matin son ombre est devenue celle d'un petit garçon qui caricature le moindre de ses gestes. D'abord amusée par ce double, Julie finit par douter de sa propre identité. Mais allez donc vous défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre !



Valentin et son ombre sont inséparables... et toujours complices !... Quand il saute, elle saute, et quand il court, elle court. Mais un beau matin, voilà que son ombre chérie se rebelle et n'en fait plus qu'à sa tête ! Tout va alors de travers pour Valentin. Heureusement, une ombre n'est qu'une ombre et Valentin est bel et bien décidé à la dresser !



Au milieu du désert, alors que l'ombre se fait rare sous le soleil brûlant, une enfant trouve un peu de fraîcheur en s'abritant derrière un petit rocher. Rejointe par un serpent, c'est ensuite au tour d'un renard, d'un lièvre, d'un hérisson ou encore d'une volée d'oiseaux de prendre place dans ce petit espace protégé. Chacun doit alors trouver une posture confortable, malgré les antagonismes.



Un matin comme un autre – enfin, c'est ce qu'il croit – George va pour prendre son petit déjeuner quand il tombe sur un monsieur attablé dans la cuisine, qui lui ressemble comme un frère. Qui êtes-vous ? s'étonne George. Ton ombre, répond l'ombre. Et de ce moment, l'ombre suit George pas à pas et refuse de retourner par terre, à sa place. D'abord agacé, George finit par s'habituer et même, par apprécier cette compagnie insolite. C'est vrai qu'à deux, on peut faire des choses qu'on ne peut pas faire tout seul : jouer à cache-cache, se lancer la balle... Mais le soir venu, l'ombre disparaît et d'un coup, George se sent seul. Jusqu'au lendemain matin où...

6. S'approprier une aire artistique et culturelle

QUI ?

- C2 et C3.
- C1 avec étayage

OÙ ?

- Dans la cour de l'école,
- Durant une sortie scolaire, dans une aire terrestre éducative, une aire artistique et culturelle extérieure

COMBIEN ?

- Par groupe de deux ou individuellement

QUOI ?

- (Re)découvrir et s'approprier un espace extérieur en déambulant, en explorant, en se promenant.
- Prélever, trier des éléments végétaux ou minéraux (feuilles, brindilles, cailloux...).
- Réaliser des collections en vue d'une réutilisation future.

ET APRÈS ?

De retour en classe :

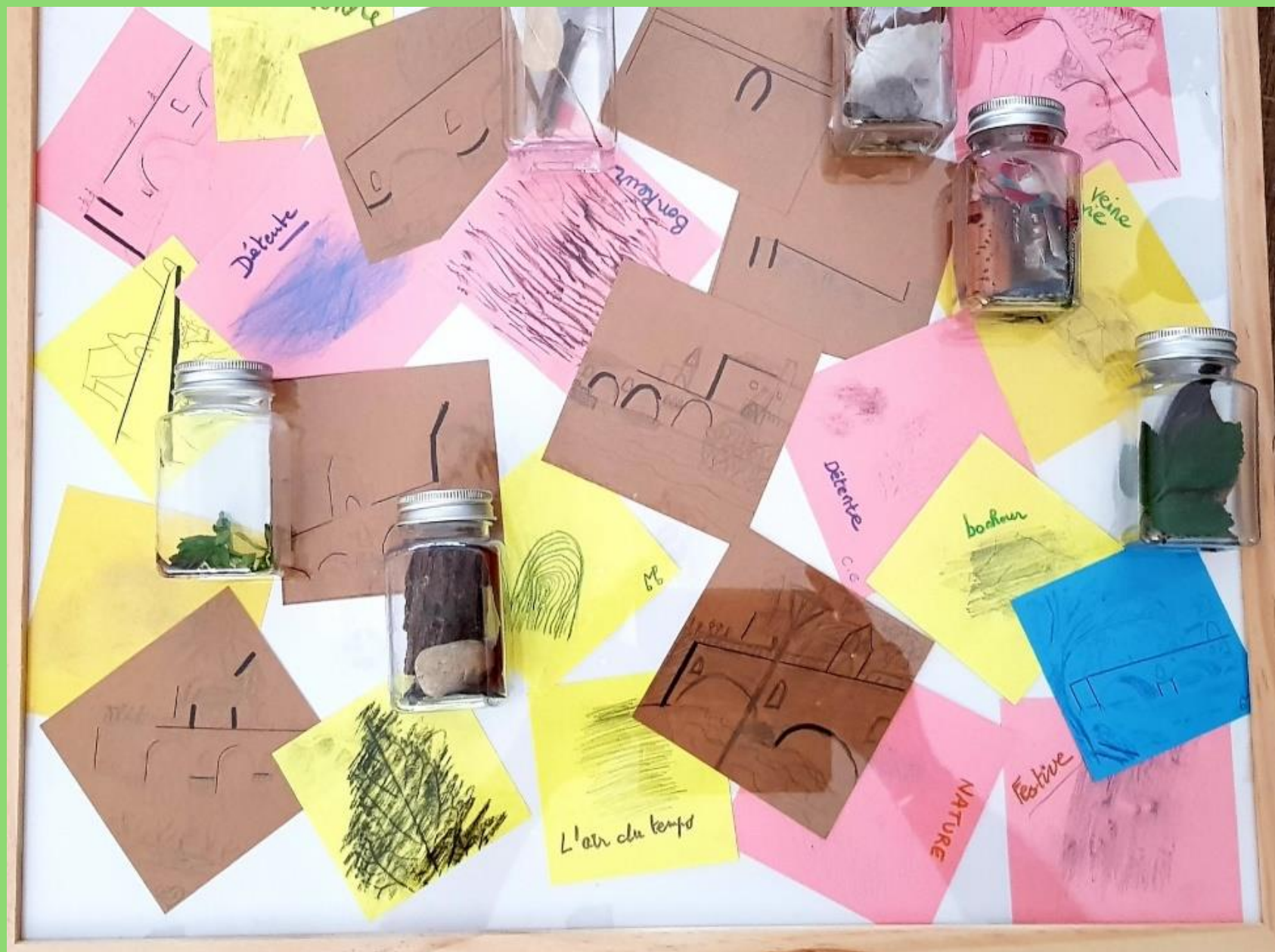
- Reprendre les frottages et y inscrire un mot illustrant l'expérience artistique.
- Reprendre chaque dessin sur post-it en épaississant certaines parties.
- Agencer et mettre sous cadre les post-it
- Coller les flacons sur les cadres
- Exposer dans la classe ou dans les couloirs de l'école.

COMMENT ?

- Réaliser **des frottages** d'objets, de matériaux et d'objets naturels autour de soi.
→ Papier type post-it, craie, fusain, crayon / une trace par feuille
- **Dessiner un élément précis** (un arbre, une statue, une plante, ...) avec le médium de son choix, depuis l'endroit où l'on se trouve (point de vue).
→ Papier type post-it, crayon gris, feutres, fusain...
- Déposer **des échantillons** minéraux, végétaux ou autres (pollution, EDD) dans un flacon transparent (1 par élève).
- Faire des **moulages** de plâtre.



**Autour du pont
d'Avignon...**

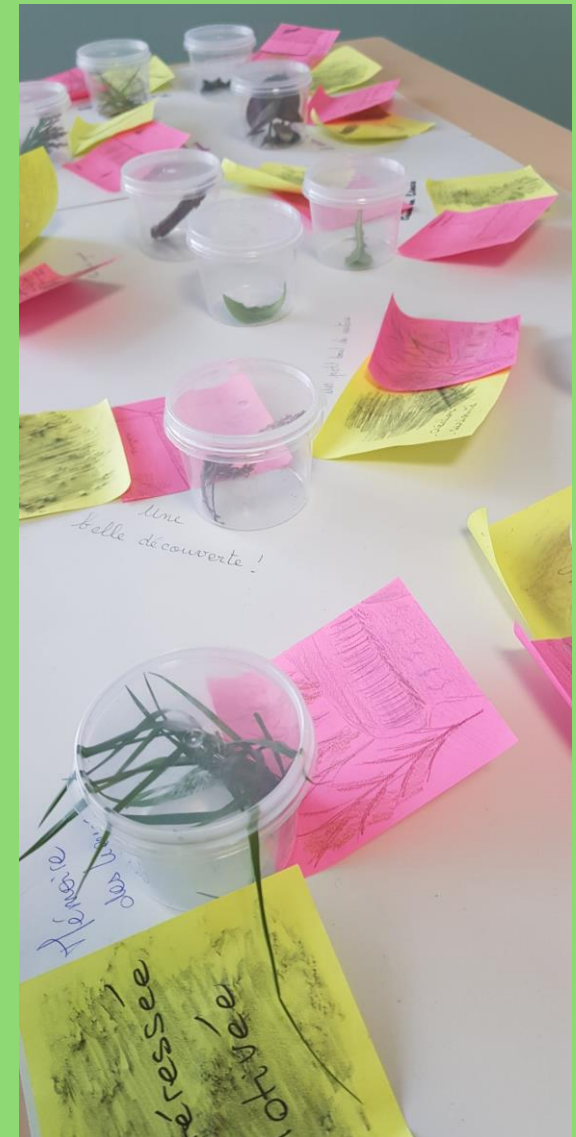




Projet architecture



Projet nature



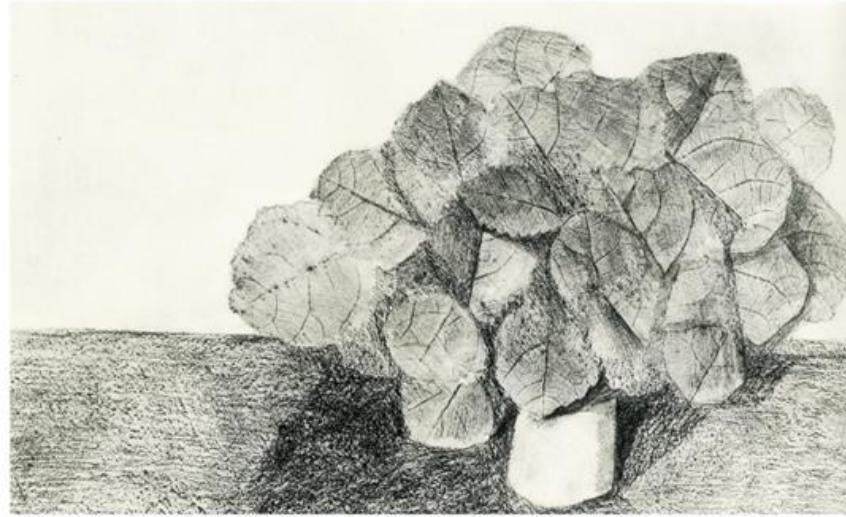
ANCRAGES ARTISTIQUES



Max Ernst *Forêt pétrifiée* 1929



Vassili Kandinsky
Empreinte des mains de l'artiste
1926



Max Ernst, *le tilleul est docile*

Le tilleul est docile 1972



Giuseppe Penone *Verde del Bosco*
1986



Ben
le mur des mots (à Blois) 1995



Eva Jospin *Forêt* 2010



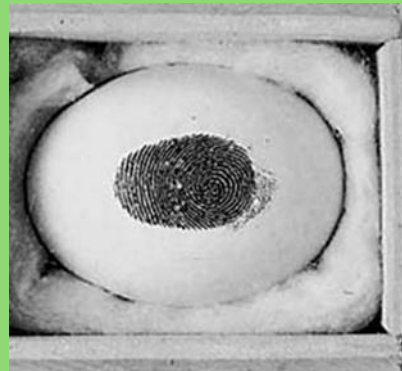
Bryan Nash Gill *Woodcuts* 2013



Richard Long *Stone Long* 1980



Jasper Johns



Piero Manzoni *Egg Sculpture No. 29* 1960



Arman *Violons* 1985



**L'école dehors n'est pas un ailleurs de l'école :
elle en est un prolongement, une autre manière
d'observer, d'expérimenter et de créer.**

Ce dossier a été conçu et réalisé par les membres de la **commission arts visuels** de l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques (ANCP&AF) :

Isabelle Audoineau, CP AV 90
Isabelle Chiodo, CP AV 55
Magali Labbé, CP 78
Corinne Liot, CP AV 76
Erick Plantevin, CP AV 84
Barbara Samuel, CP AV 27
Dominique Thouzery, CP AV 94 retraitée
Valérie Vanson, CP AV 62