**Discussion à visée philosophique N° 13 : « Les pommes »**

|  |  |
| --- | --- |
| **Enjeu(x) philosophique(s)** | * **Développer une position de réflexion**
* **S’approprier des thématiques philosophiques**
 |
| **Objectifs :** | **Compétences cognitives :** Comprendre ce qui est dit (C1)- Analyser une situation et ce que disent les autres (C3)- Exprimer et justifier son opinion (C7)-**Compétences conatives :** Ecouter et pratiquer l’écoute (C25)- Différer attendre son tour de parole (C26)-s’entendre avec les autres (C36)**Dimension affective :** Manifester de l’attention et de l’empathie, se soucier des autres (C44) |
| **Matériel et support** | Comptine/chant « Les Pommes » J. Marie Gougeon Dossier séquence en annexe (séances, partition) |
| **Déroulement de l’activité** | 1. **Présentation de l’activité** *(cf présentation générale)*

Description du fonctionnement de la séance (disposition, durée, étapes…)Consigne de prise de parole (bâton de parole)Définition commune du « réfléchir ensemble »Principe de fonctionnement (écouter, s’écouter, respecter l’autre, parler calmement, laisser finir la phrase…)1. **Description du poster (compréhension)**

Elle se fera suivant deux modes successifs :* L’élève décrira avec ses propres mots l’affiche d’illustration sans connaître le chant. Un débat peut s’engager entre les différentes interprétations. On se mettra d’accord sur un point de vue commun.
* L’enseignant pose des questions descriptives peu implicantes :

– Que voit-on sur cette image ?– Que font-ils ?– Comment est son visage ? Et ses yeux ?– À part ce personnage, qu’est-ce qui est dessiné ?Ou des questions qui amènent à exprimer un jugement età formuler une appréciation : – À ton avis, quel point commun ont ces personnages?- Penses-tu que ce personnage est content, ou pas,de faire cela (accueillir des interprétations diverses) ?1. **Présentation du chant**

Interprétation par l’enseignantEntraînement et apprentissage par phrase et strophe (écoute /répétition)Mise en lien avec les hypothèses évoquées lors de la phase précédente pour dégager les thématiques :* + Respect de la différence
	+ Prise en compte de la diversité
	+ Points communs/différences
	+ Propositions des élèves à noter
 |
| **Projet de conclusion****(Synthèse)** | 1. **Sagesse du groupe**

Elaboration de la sagesse de classe pour synthétiser la discussion : tous différents, tous pareilsPour conclure l’échange ou le réinvestir, on pourra Elaboration collective d’une phrase de synthèse sur l’affiche |
| **Activité d’intégration (transfert)** | 1. **Intégration de la sagesse**

Proposer la réappropriation personnelle du chantPar le dessin : – Dessin et illustration  |
| **Pour cette séquence, l’accent doit être porté sur :** * Bonne description de l’affiche en énumérant les différents éléments
* Mise en réseau des éléments
* Définition progressive des concepts (chat, pommes, êtres humains…)
* Echanges horizontaux (prise en compte des arguments de l’autre, confrontation des points de vue)
* Le dessin a permis de redéfinir les concepts
* Mémorisation de la chanson

Mais : difficulté à repasser sur le terrain et à trouver une application dans la classe. Même si le sens est perçu de manière implicite, sa verbalisation est complexe. |